

## KRITÉRIA HODNOCENÍ MLUVENÉHO PROJEVU

POPIS KRITÉRIA	IDEÁL	JEŠTĚ BEREME	NEBEREME
<u>Neverbální projev</u> Postoj a držení těla, gestikulace, oční kontakt, pohyb, využití prostoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udržuje oční kontakt (Z)</li> <li>• stojí klidně, ruce většinou volně podél těla</li> <li>• používá přiměřená, dotažená gesta ve správné úrovni</li> <li>• využívá správně prostor</li> <li>• rozlišuje zakotvený postoj a uvolněný postoj podle obsahu projevu</li> <li>• využívá mimiku, úsměv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• občas použije nedoporučované gesto (fikový list, ruce v kapse, bariéra)</li> <li>• použité gesto je někdy nevýrazné, nedotažené, naopak gestikulace je přehnaná</li> <li>• stojí strnule,</li> <li>• občas mírně „tancuje“</li> <li>• občas provádí rozmáchlé gesto s přípravou v ruce</li> <li>• oční kontakt nepokrývá celé publikum</li> <li>• příliš strnulý výraz bez úsměvu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• přílišný neklid, „tancování“, houpání</li> <li>• postoj s křížením rukou a nohou, otáčení zády k publiku</li> <li>• hraní s věcmi, oblečením, s přípravou</li> <li>• delší dobu schovává ruce do rukávů, do kapes, nedoplňuje projev žádnými gesty, používá nevhodná gesta</li> <li>• neudrží oční kontakt</li> <li>• záchvaty smíchu, chichotání</li> </ul>
<u>Paralingvistika</u> Hlasitost, tempo, práce s melodií řeči, pauzami, zřetelná výslovnost, plynulost	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mluví přiměřeně hlasitě, hlasitost umí přizpůsobit obsahu projevu</li> <li>• artikuluje pečlivě</li> <li>• udržuje přiměřené tempo mluvy, přizpůsobuje se obsahu projevu</li> <li>• využívá správně pauzy v toku řeči</li> <li>• mluví plynule</li> <li>• umí použít větný důraz pro zvýraznění vybraných částí projevu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nemluví dost hlasitě, po upozornění hlas zesílí</li> <li>• začíná projev v příliš rychlém tempu, po zklidnění či upozornění zpomalí</li> <li>• občas polyká konce slov, nevyslovuje dostatečně pečlivě</li> <li>• občas vážně plynulost a pauzy vyplňují parazitní zvuky</li> <li>• občas zpěvavě intonuje</li> <li>• monotónní projev, ale plynulý</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mluví příliš potichu, na výzvu zesílit hlas nereaguje</li> <li>• řeč není plynulá, zadržává se, vyplňuje řeč parazitními zvuky</li> <li>• zpěvavá intonace</li> <li>• huhňá, artikulace je nedbalá</li> <li>• tempo je příliš pomalé, nebo příliš rychlé, po upozornění nedokáže tempo upravit</li> </ul>
<u>Spisovnost</u> Spisovná výslovnost, spisovné tvary slov, spisovná slovní zásoba, parazitní slova	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá spisovné koncovky slov</li> <li>• používá spisovnou slovní zásobu, stylově zbarvená slova využívá funkčně</li> <li>• vyslovuje spisovně (zachovává délku samohlásek, nezkracuje slova)</li> <li>• nepoužívá parazitní výrazy</li> <li>• dokáže tvořit souvislé větné celky, dokončené výpovědi, které na sebe navazují</li> <li>• tvoří přiměřeně dlouhé větné celky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• občas použije nespisovný tvar slova, chybu dokáže opravit</li> <li>• občas použije nevhodný výraz nebo formulaci</li> <li>• v nevýznamné míře se v projevu vyskytují parazitní slova</li> <li>• občas nedokáže bezchybně dokončit stavbu věty</li> <li>• občas vyslovuje nespisovně (zkracuje samohlásky)</li> <li>• zřídka použije nevhodný výraz, dokáže</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mluví obecnou češtinou, po upozornění nedokáže pokračovat spisovnou češtinou</li> <li>• větné celky mají narušenou logickou výstavbu, objevují se častěji nedokončené výpovědi</li> <li>• výpovědi na sebe nenavazují</li> <li>• v promluvě se často vyskytují parazitní slova</li> <li>• v promluvě používá stylově nevhodné výrazy a formulace</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• jej nahradit vhodnějším synonymem</li> <li>• slovní zásoba je poněkud chudší, v promluvě se občas objevuje „slovní vata“ a navazovací částice tak, takže, no, no tak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřování je chudé, plné „slovní vaty“ a navazovacích částic tak, takže, no, no tak</li> <li>• autor často používá ukazovací zájmena</li> </ul>
<p><u>Kompozice projevu</u> Zřetelné členění na úvod, hlavní část a závěr, plynulá návaznost dílčích částí</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v projevu jsou zřetelně odděleny tři části: úvod, hlavní část, závěr</li> <li>• úvod obsahuje formální zahájení, seznámení s tématem, s cílem, strukturou příspěvku, případně motivační složku</li> <li>• dílčí části logicky navazují (jejich počet nepřevyšuje 3 až 5 hlavních bodů)</li> <li>• vhodné členicí prostředky pomáhají posluchači orientovat se ve struktuře projevu</li> <li>• závěr je logickým vyústěním projevu, obsahuje shrnutí nebo zobecnění nebo apel nebo vyzdvižení stěžejní myšlenky a probouzí silnější pozornost posluchače</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahájení projevu není obratné</li> <li>• v úvodu není seznámení s tématem dostatečně konkrétní</li> <li>• seznámení se strukturou projevu není pečlivé</li> <li>• úvod není dostatečně motivační</li> <li>• návaznost některých dílčích částí není jasná, části nejsou seřazeny logicky</li> <li>• autor se občas musí vrátit k tématu, dodatečně doplnit chybějící informace</li> <li>• členicí prostředky se opakují, jsou příliš jednoduché</li> <li>• závěr je zřetelně oddělen, ale je příliš stručný, nefunkční</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• promluva je zahájena bez formálního úvodu</li> <li>• v úvodu chybí důležité informace o tématu a struktuře příspěvku, zcela postrádá motivační náboj</li> <li>• hlavní část není promyšlená, dílčí části nenavazují, jsou zařazovány náhodně, na přeskáčku</li> <li>• promluvě chybí závěr, příspěvek je zakončen některou nevhodnou frází (např. „Tak to je asi všechno“)</li> </ul>
<p><u>Obsah projevu</u> Schopnost podpořit tvrzení fakty, příklady, logickou úvahou, odkazy na autoritu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obsah je pečlivě připraven, přímo souvisí se zadaným tématem</li> <li>• tvrzení autor podporuje ověřenými fakty, příklady, logickou úvahou</li> <li>• cituje autority</li> <li>• využívá vlastní zkušenosti</li> <li>• v příspěvku jsou uvedeny zdroje a prameny, pokud to etika práce s informacemi vyžaduje</li> <li>• autor umí vhodně promluvu odlehčit vtipem, bonmotem, příhodou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obsah se někde odklání od zadaného tématu</li> <li>• místy se autor opakuje, rozředuje již vyslovené</li> <li>• tvrzení nejsou podpořena dostatkem důkazů, nejsou dostatečně vysvětlena a zdůvodněna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obsah není připraven</li> <li>• příspěvek je nepřiměřeně dlouhý, nebo příliš krátký</li> <li>• obsah se zásadně rozchází se zadaným tématem</li> <li>• autor stále opakuje jednu nebo několik myšlenek</li> <li>• vyslovené informace, údaje nejsou pravdivé, správně vysvětlené</li> <li>• posluchači nejsou seznámeni se zdroji, ze kterých autor čerpal</li> </ul>

TABULKA PRO ZÁZNAM HODNOCENÍ MLUVENÉHO PROJEVU

Jméno:

<b>kritérium</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Neverbální projev				
Paralingvistická složka projevu				
Spisovnost a kultivovanost projevu				
Kompozice projevu				
Obsah projevu				
celkem bodů				
hodnocení				