**P. Bezruč: Leonidas**

V soutěskách Thermopyl vstříc hledě záhubě jisté

– barbarů v půlkruhu postoupil tém –

zezadu zaskočen zrádcem,

stál Leonidas.

Před cimbuřím Těšína, na břehu Olzy

stojím já.

Sto sudlic, sto mečů sahá mi k hrudi,

tisíce číhavých očí jak pochodně svítí,

krev teče mi z čela, krev teče mi z očí,

krev utíká z šíje, krev ubíhá z prsou,

nohy mi klouzají v červeném moři,

na ruce prší červená Niagara –

stojím tu v ohromném lánu vlčího máku,

stoupá to rudý dým od země k nebi,

či spustila obloha červenou záclonu k zemi?

Všecko je červeno. Helmu jsem přes oči stáhl,

rudé jsou oštěpy, rudé jsou meče,

na rudých komoních vzadu pět jezdců –

znám já vás, hrabata, znám já vás, knížata, znám,

hleďte, a Xerxes, v šarlatě Xerxes! –

Co šepce to komonstvu, co zdvihají se země,

co zvoní, co chřestí, co zní mi to v sluch?

Bůh tebe zatrať, chceš zas jít přes Bospor!?

Zezadu na nohách přeťali šlachy

– vzpomněli Poláci na punský vzor –

rudý mne pohladil anděl, štít z ruky do země padá,

já stojím před Těšínem,

probodnutými boky o Gigulu opřen,

jak zákony kázaly mně.

Úkoly: určete metrum, najděte figury, určete jejich funkci v textu, najděte a určete tropy

**Pár tipů:**

* spočítejte si nejprve pečlivě slabiky ve verších a pak se zkuste na rytmus podívat trochu z nadhledu, nehledě na drobné nepravidelnosti;
* u figur je vždy důležité uvažovat o tom, jakou mají v textu funkci, nikdy neodhlédejte od toho, co text říká;
* zkuste u tropů uvažovat o tom, co říkají – ne jen ve smyslu tajenky, kterou je třeba rozluštit (červené moře = „opravdu hodně krve“), ale ve smyslu toho, jaké významy jsou použitím metafor do významového dění básně vtaženy.