

Spor o koně



Renaissance

Udržuje se tematika náboženská, ale začínají se objevovat scény z každodenního života. Nově se objevují některé žánry, např. portrét, krajina nebo zátiší. Malíř již pracuje s perspektivně vyjádřeným prostorem

Klasická kompozice



Sandro Boticelli - Zrození Venuše



Leonardo da Vinci



Michelangelo

Baroko



Paul Rubens



Romantismus



„Kdo praví romantismus, praví umění moderní, to jest intimita, duchovost, barva, touha po nekonečnu, vyjádřená všemi prostředky, jimiž umění vládne.“
(Charles Baudelaire)

10. dubna 1815 vybuchla sopka Tambora. Z původní výšky 4 300 metrů se zmenšila na pouhých 2 800. Tato erupce vyvolala globální klimatické účinky a přímo i nepřímo zabila na více než 100 000 lidí. Sopečný výbuch změnil počasí na celé planetě a to tak, že v létě mrzlo, čímž byla slabá úroda. Lidé umírali na hladomor. Počasí se vrátilo do normálu až roku 1818

- 18. 6. 1815 Bitva u Waterloo
- Vynález kola
- Zavedení kanalizace do měst
- Sociální jistoty, pojištění
- Vampír, lord Byron + jeho lékař John Polidori)
- Frankenstein, Mary Shelleyová





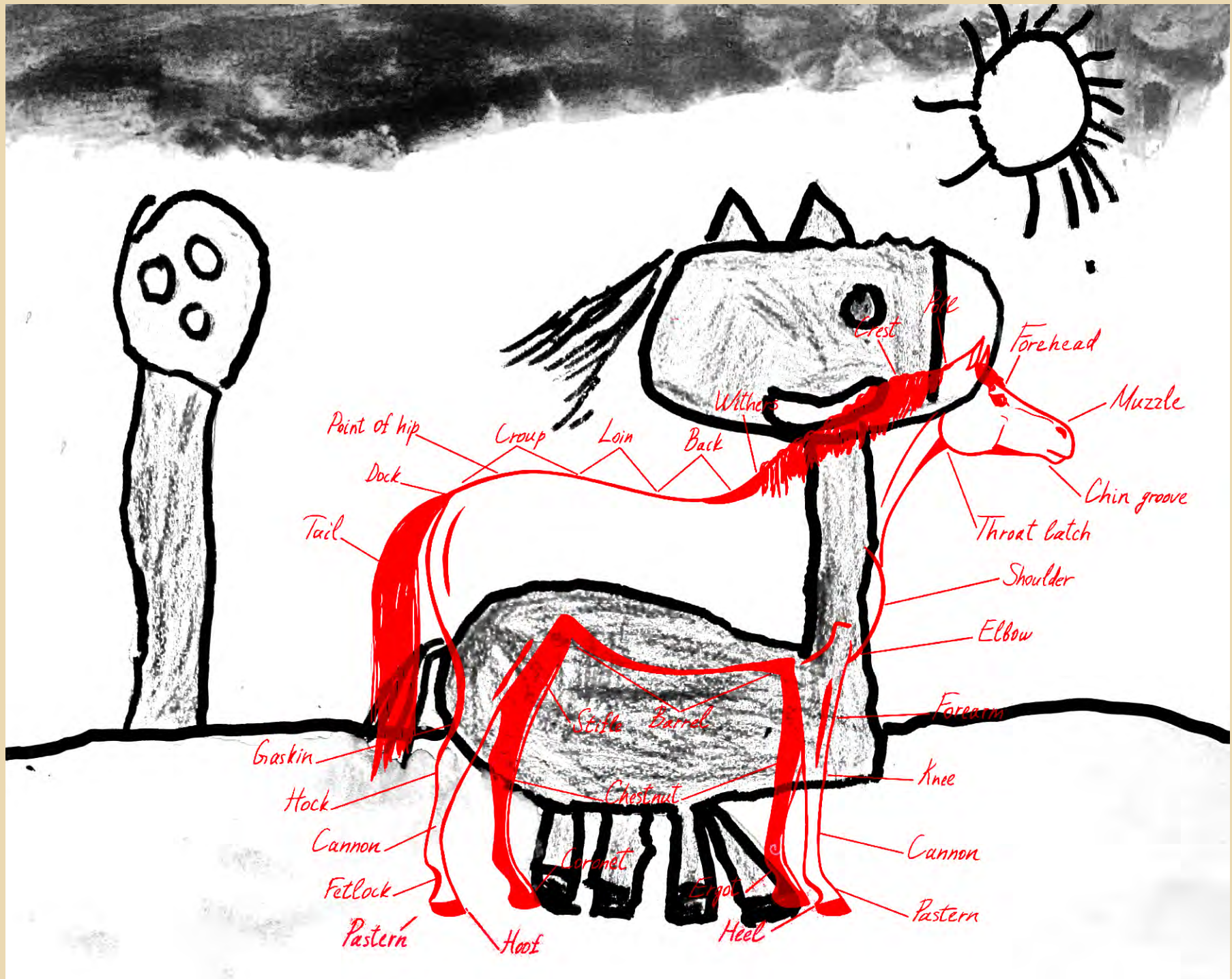
Akademismus



Jean-Léon Gérôme



J. G. Hamilton





Hippolyte Bayard; 1839 - 1. výstava fotografií

Impresionismus



Claude Monet, Imprese Východ slunce



- *Bude-li fotografii dovoleno, aby nahradila umění v některých jeho funkcích, brzy je vystrnadí úplně nebo je zkaží za pomoci svého přirozeného spojence – hlouposti davu. Je proto potřeba, aby se vrátila ke svému skutečnému úkolu, jímž je sloužit vědě a umění a to velmi pokorně sloužit
Charles Baudelaire*

C. Monet
Vladimír Jiří Bufka

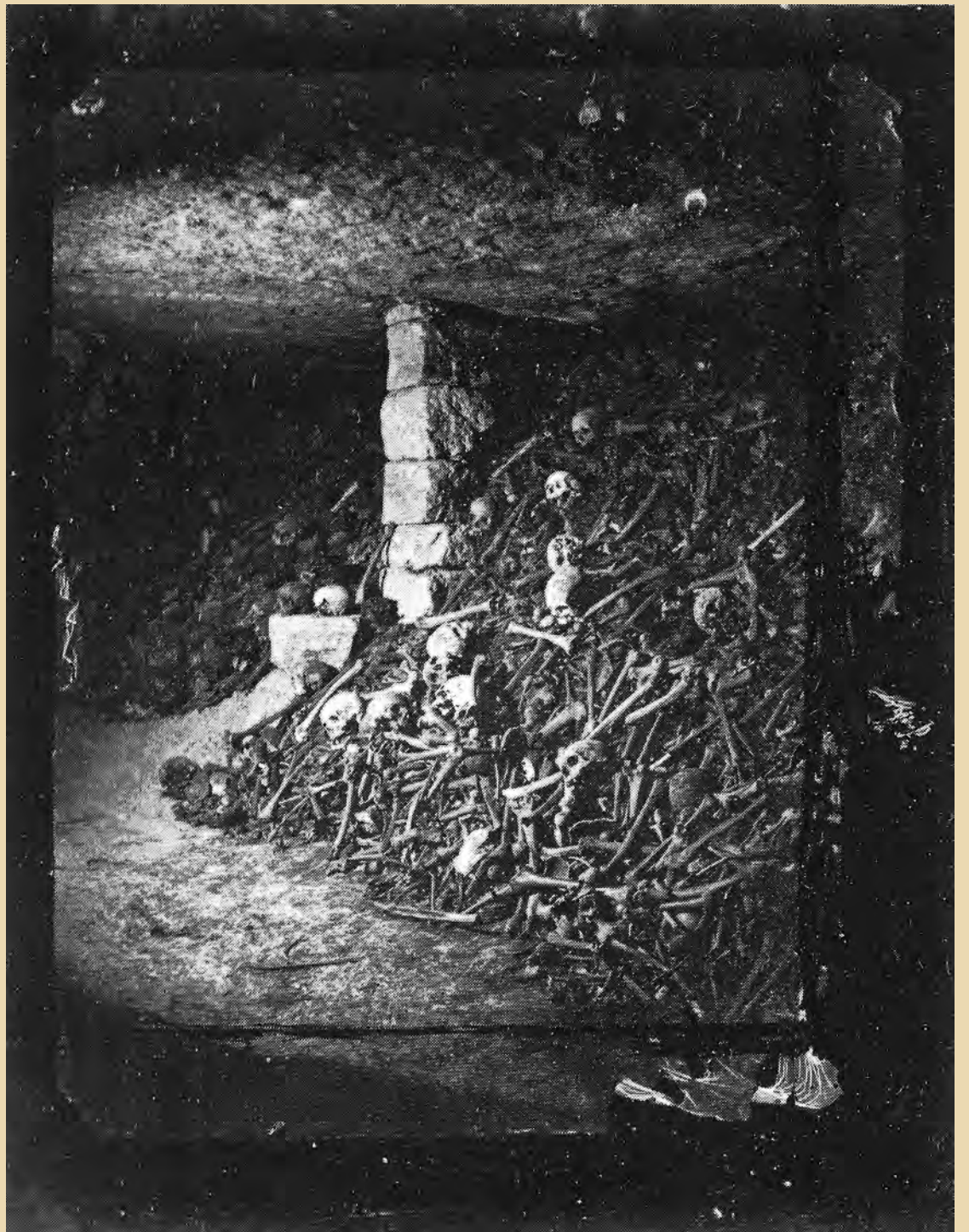


Nadar

Gaspard-Félix Tournachon, známější pod pseudonymem Nadar (6. dubna 1820, Paříž – 21. března 1910, Paříž), byl francouzský fotograf, průkopník portrétní a balónové fotografie, karikaturista, novinář, spisovatel a vzduchoplavec.

- Nadar se také zapsal do dějin malířství. Přátelil se s mnoha pařížskými avantgardními malíři. V dubnu 1874 jim poskytl prostory pro podnik, pro který se později ujal název **První impresionistická výstava**. Zúčastnilo se jí 31 umělců, mj. Claude Monet, Edgar Degas, Camille Pissarro, Paul Cézanne, kteří vystavili 165 katalogových položek.
- **Impresionismus** Poprvé tento pojem (v hanlivém smyslu) použil kritik Louis Leroy, neboť obraz považoval za nedokončený. Prosazení impresionismu ukončilo tradiční akademické umění a nastal rozvoj moderního umění. *(wiki)*





• Edgar Degas

„ Miloval a cenil si fotografie v době, kdy jiní umělci ... se neodvážili přiznat, že ji používají“
Paul Valéry











Edgar Degas



Alfred Stieglitz



EdgarDegasArt.org



Roman Vondrouš, 2013
World Press Photo





Eugene Delacroix
Studie podle fotografie



Alfons Mucha

Několik výroků

- „Ode dneška je malířství mrtvé“ Paul Delaroche asi 1839
- Fotografie je svou povahou a negací citu a ideálu. Vytváří politování hodné obrazy lidských bytostí bez stylu, výsledky, kterým se dnes říká realismus, jehož obrazy oklamaly mnoho lidí. Henri Delabord, 1856
- „Dnešní fotografie se ujímá exaktního zobrazování. A malba tedy, osvobozená od tohoto úkolu, získává svou tvůrčí svobodu projevu.“
- Tím, že fotografie zničila barok, osvobodila výtvarné umění od napodobovací posedlosti. Malířství se totiž marně snažilo poskytnout nám iluzi. Tato iluze sice postačovala pro umění, ale fotografie a kinematografie jsou objevy, jež uspokojí posedlost po realismu s konečnou platností a svou samotnou podstatou... (André Bazin, Ontologie fotografického obrazu)
- František Kupka – píše ve své knize Tvoření v umění výtvarném, že snahy „malířů a sochařů o věrné zpodobení přírody dosáhly vrcholu s Daquerrem“ a ptá se, zda jsme vlastně díky barevné fotografii a filmu nedospěli na sám konec vývojového procesu?
- „Fotografie se pro nás přeměňuje ve výrazový prostředek k vlastnímu a individuálnímu vyjadřování. Jest nám tím, čím je štětec malíři nebo pero básníkovi ...“
František Drtikol

Eugène Atget

- Inzeroval své fotografie jako „dokumenty pro umělce“ v pařížské čtvrti Montparnasse.
- Zásadní podíl na zpřístupnění Atgetova díla světu měla Berenice Abbottová.
- V roce 1925 ji s Atgetem seznámil Man Ray







Dadaismus

Dadaismus byl prostředek jak vyjádřit zmatek a strach z války, zároveň však toto hnutí nehledalo žádná východiska (východiskem byl nesmysl) a tak Dada sklouzl až k nihilismu

- snaha vyhnout se jakémukoliv lidskému zásahu, cílem je estetická lhostejnost
- problematizuje pojem originálu neboť každý exemplář ready made nese stejné poselství
- důležitá role názvu
- protipól v prehistorii fotografie, totiž v reálných předmětech

Marcel Duchamp
Fountain, 1917





Eadweard Muybridge
The Human Figure in Motion
Žena scházející ze schodů, 1887

Marcel Duchamp
Akt sestupující ze schodů, 1912

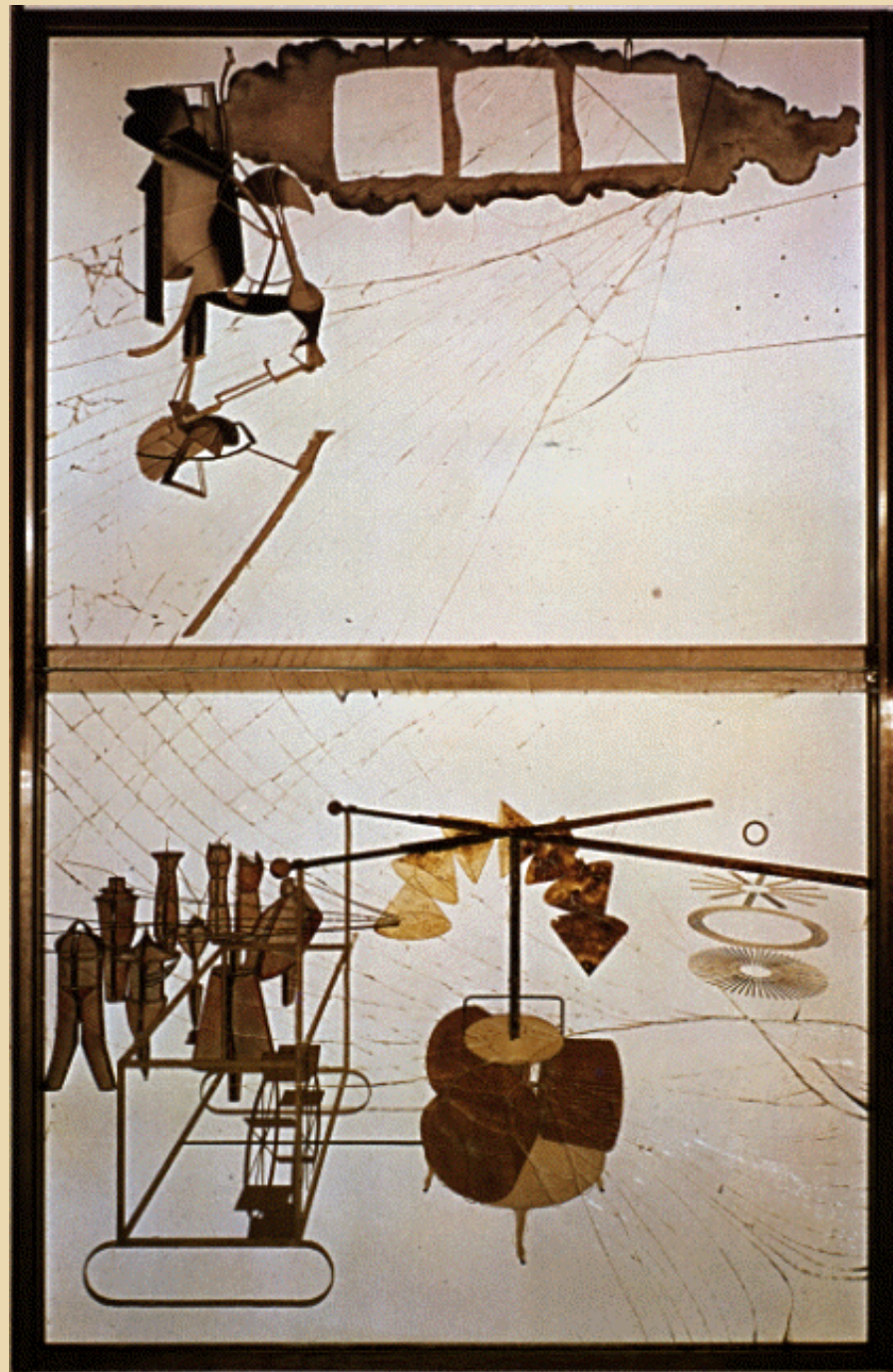


Marcel Duchamp

Nevěsta svlékaná svými mládenci (Velké sklo), 1961

„Velké sklo v podstatě představuje jakési shrnutí prehistorie fotografie, neboť ho lze interpretovat jako Leonardovu skleněnou desku k prokreslování perspektivy i skleněnou matnici Camery Obscure a skleněnou fotografickou desku. Tuto paralelu zdůrazňuje skutečnost, že ve velkém skle měla být přilepena čočka z jednoduchého Kodakova fotoaparátu.“

Adéla Pomothy



Surrealismus

Počátky surrealismu navazovaly na dadaismus, ze kterého přišlo mnoho umělců, surrealismus má však výrazně širší rozsah. Zatímco Dada byl negativní odpovědí na první světovou válku, surrealismus měl pozitivnější názor – tj. svět může být změněn a transformován do místa lásky, svobody a poezie. Surrealismus (na rozdíl od dadaismu) vypracoval systém, který byl schopen reagovat na společenské, filosofické, umělecké a jiné otázky a problémy své doby.

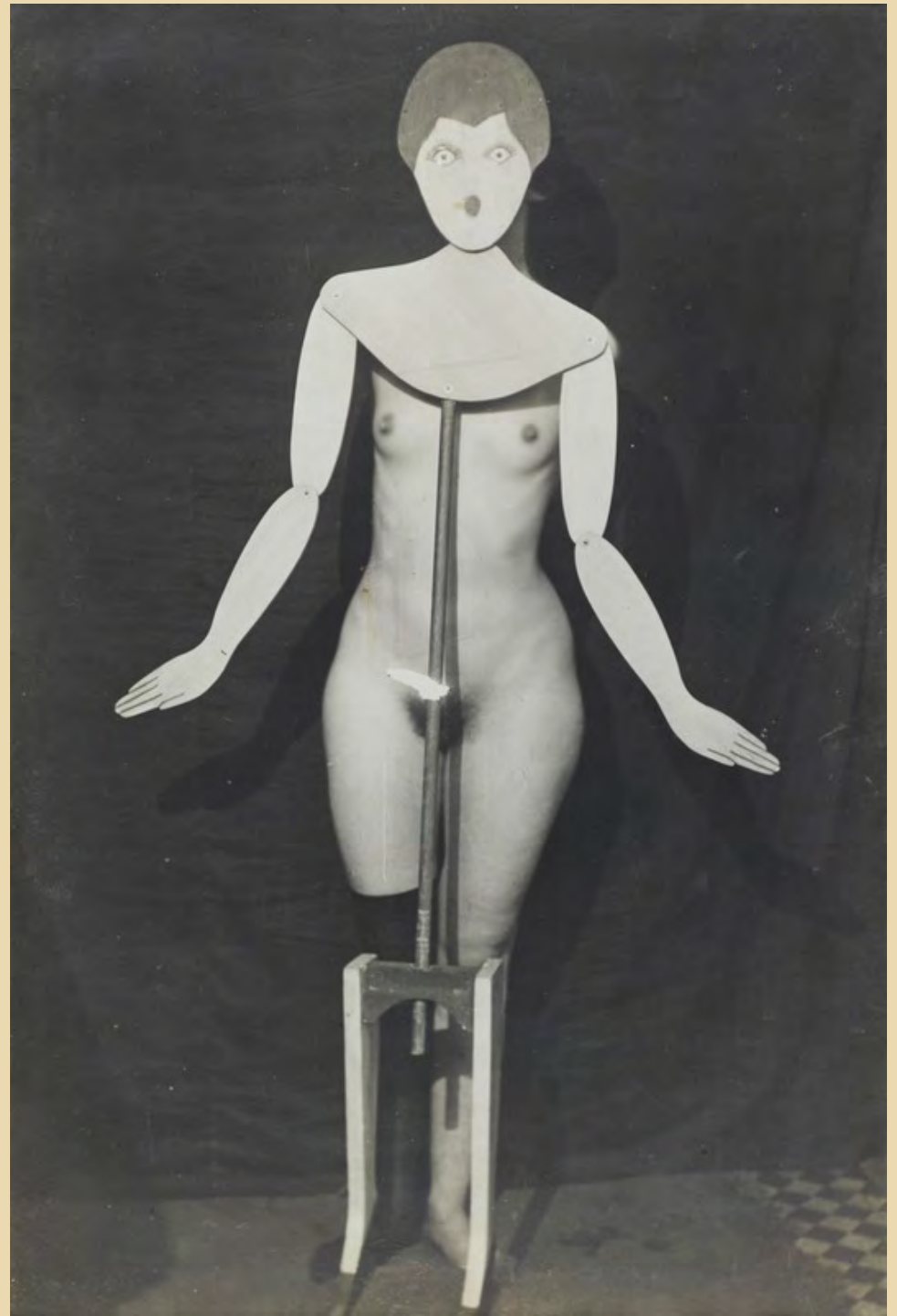
Roku 1924 vydal André Breton Surrealistický manifest,

Man Ray



Man Ray

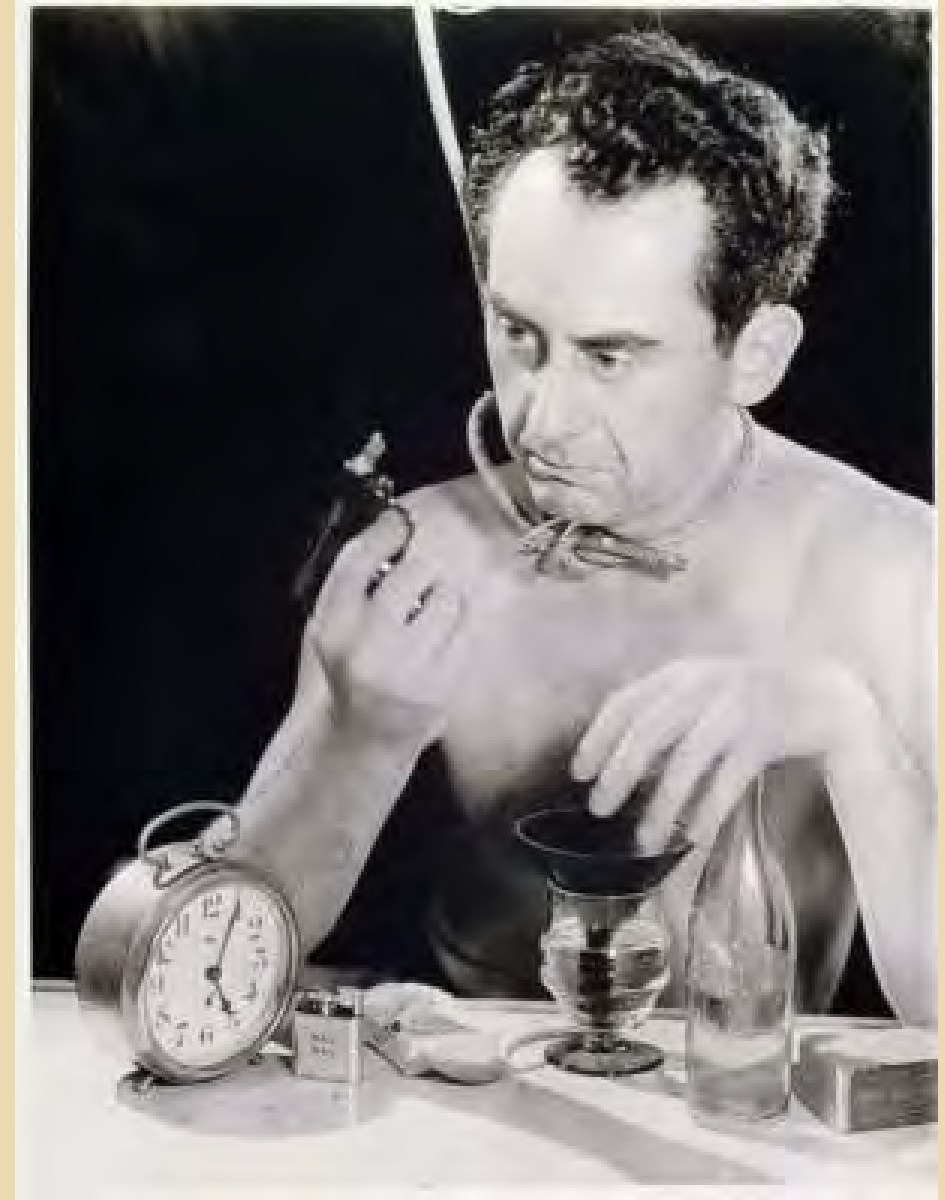


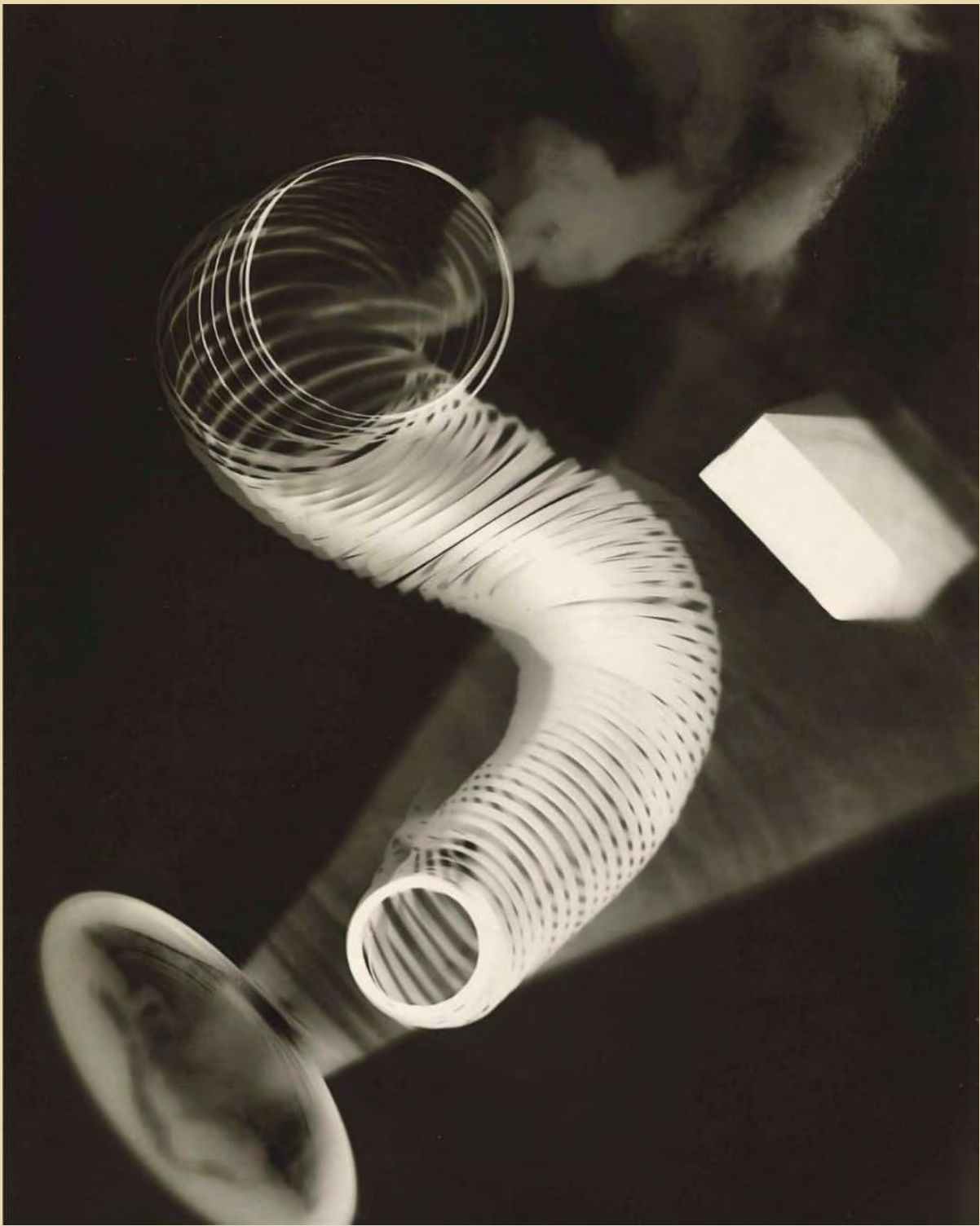




„Je fotografie uměním? Není třeba pátrat, jeli uměním. Umění je překonáno. Je třeba čehosi jiného, je třeba se dívat, jak pracuje světlo...Usednu před citlivý papír a přemýšlím...“ Man Ray

Tvorba – intelektuální záležitost nezávislá na manuální zručnosti (Koncept)

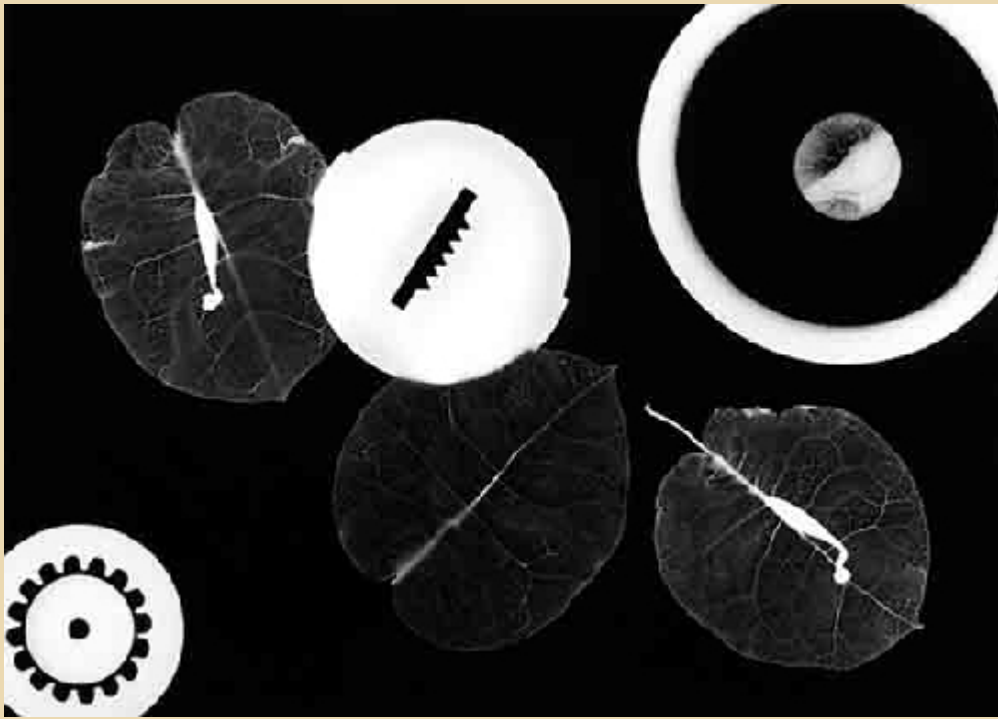






Two rayographs by Man Ray, c.1925

Christian Schad Schadografie



Alvin Cobrun



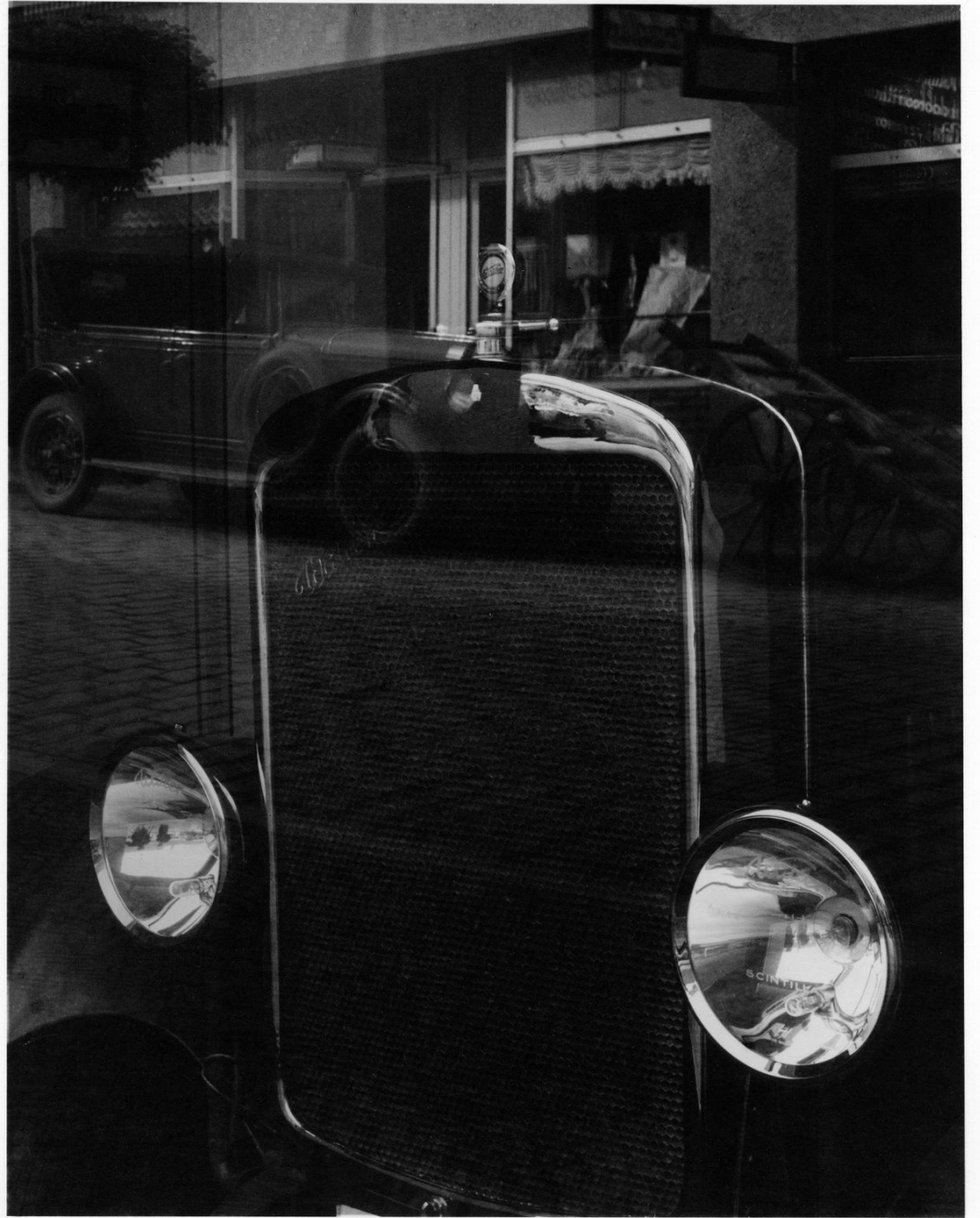
Jaromír Funke





GALLERY
Prague







Drtikol | Funke | Rössler | Wiřkovský



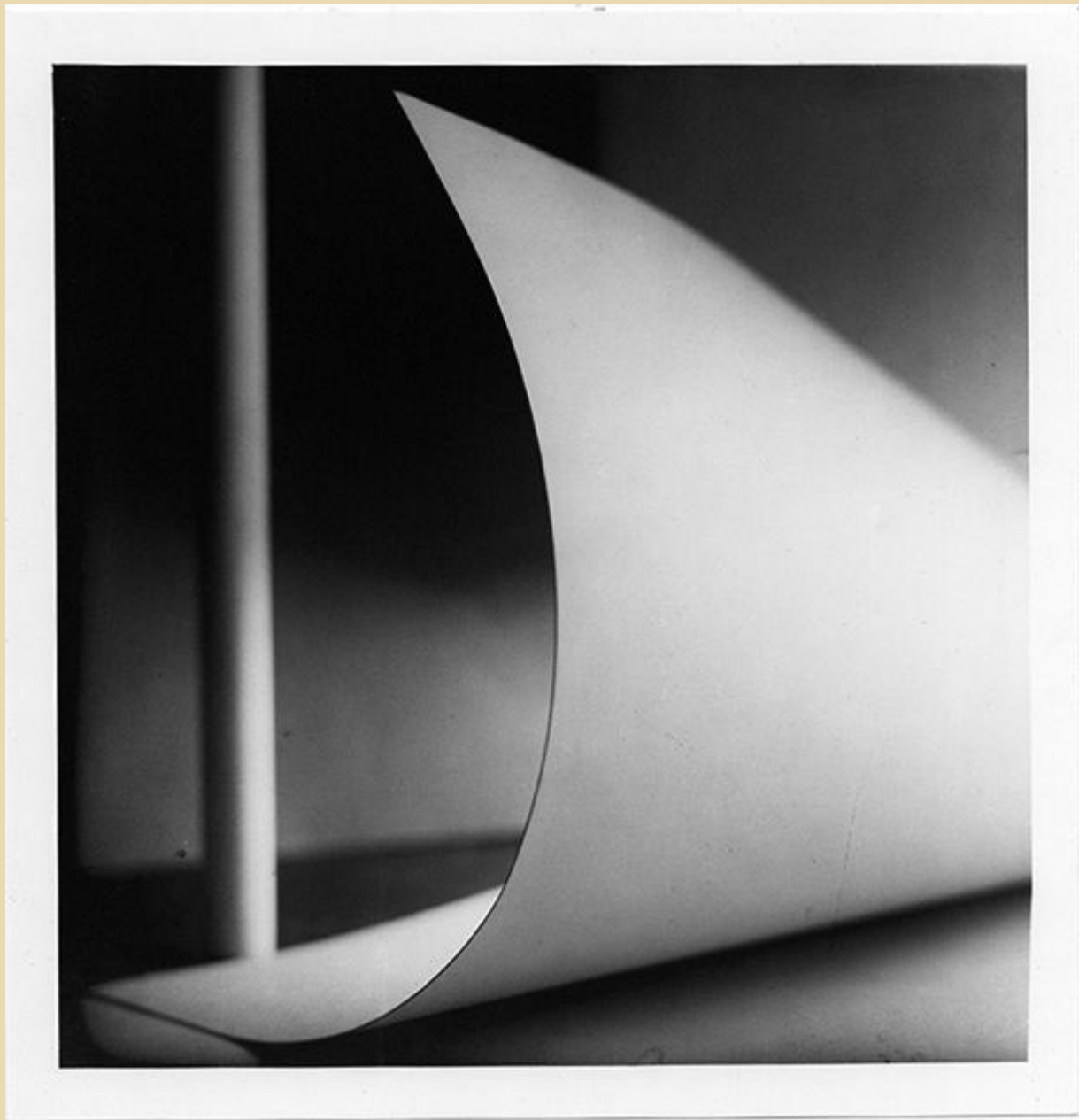
Masters of Cards
Austrian Cards
Photography

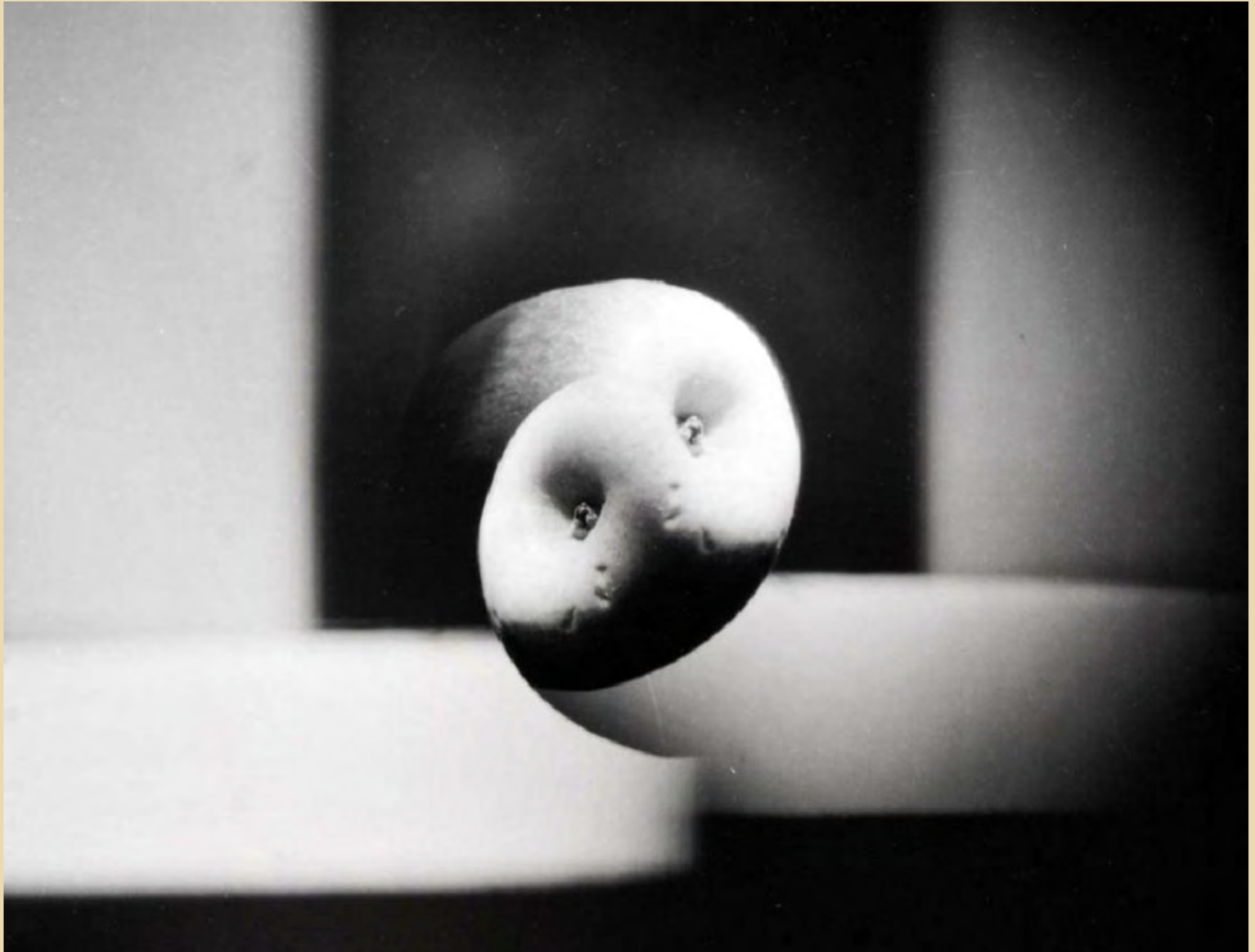
Volume 1
Photography
Austrian Cards

Volume 2
Photography
Austrian Cards

Volume 3
Photography
Austrian Cards







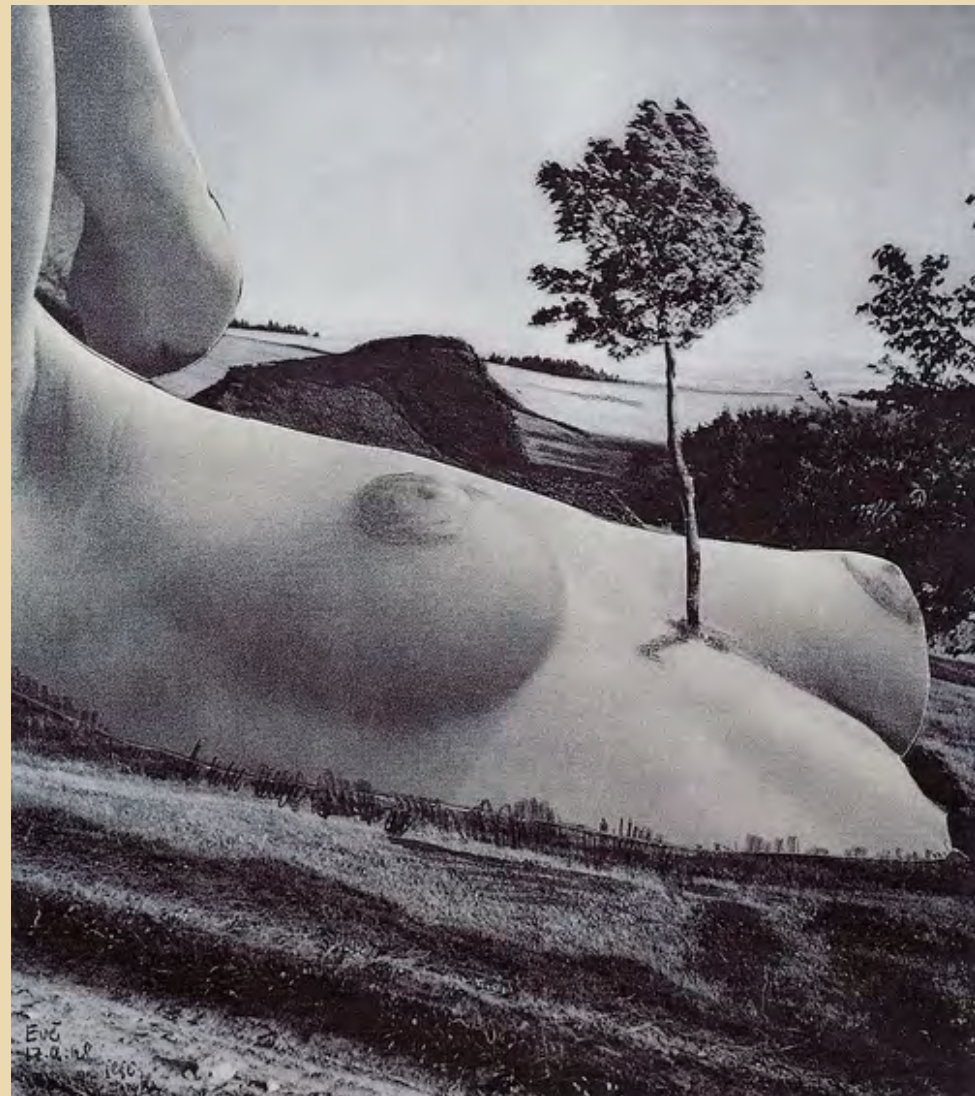




Devětsil



- Karel Taiga
- Jindřich Štyrský
- Toyen – vlastním jménem Marie Čermínová



Karel Teige

John Heartfield (Helmut Herzfeld)

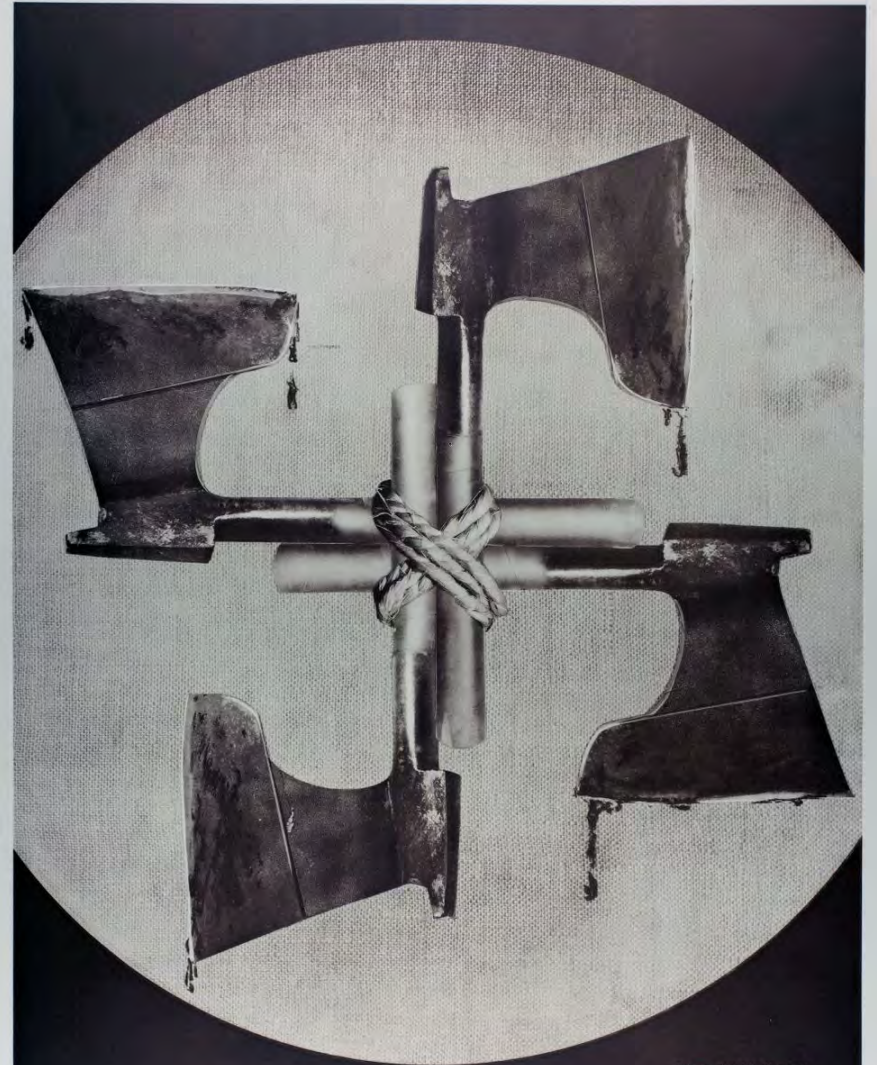


Röntgenaufnahme von JOHN HEARTFIELD



ADOLF, DER ÜBERMENSCH: Schluckt Gold und redet Blech

875

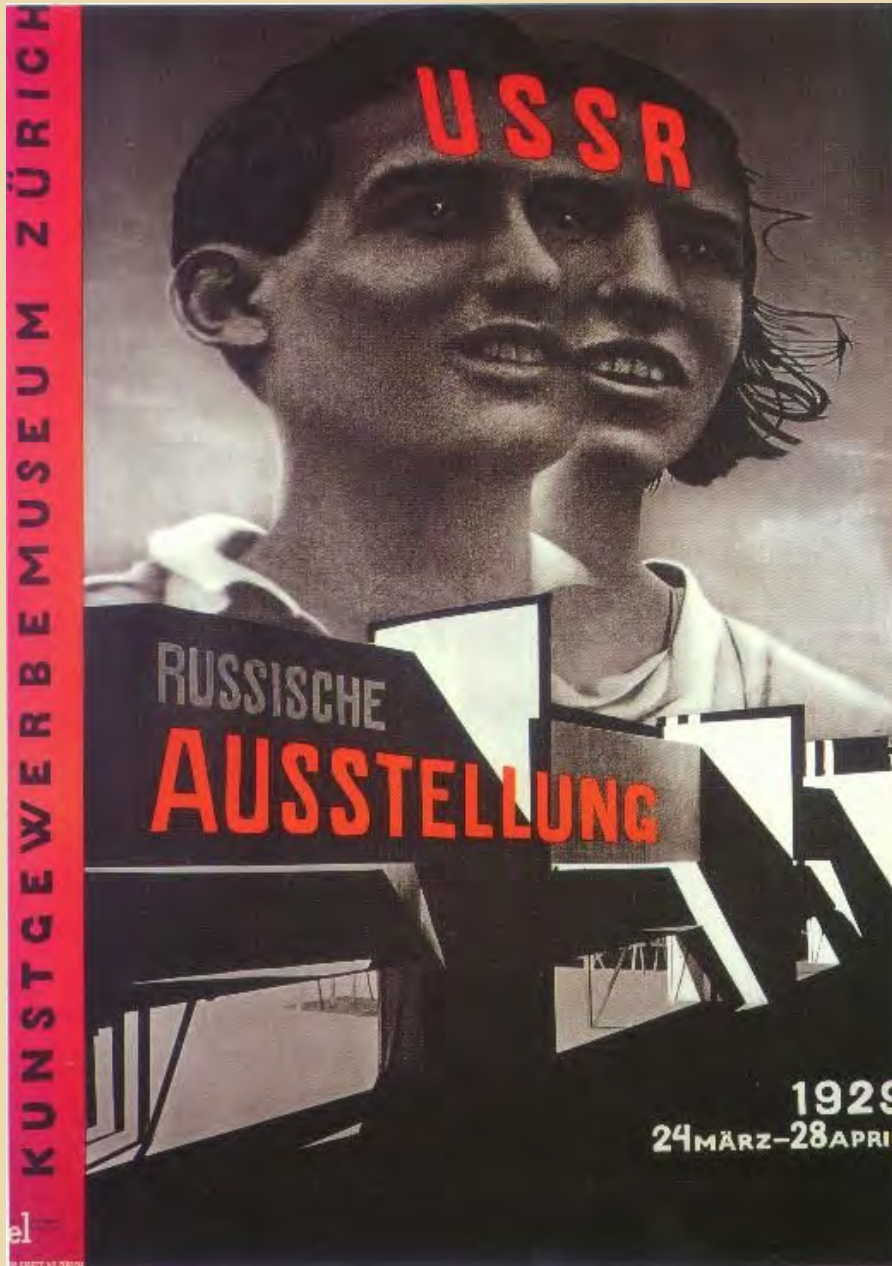


Fotomontage: John Heartfield

Der alte Wahlspruch im „neuen“ Reich:
BLUT UND EISEN

Alexander Rodchenko

Sovětský konstruktivismus



El Lisickij



Kdo je d'ábel?



Leni Riefenstahlová



Alexander Rodchenko

Poválečné Československo

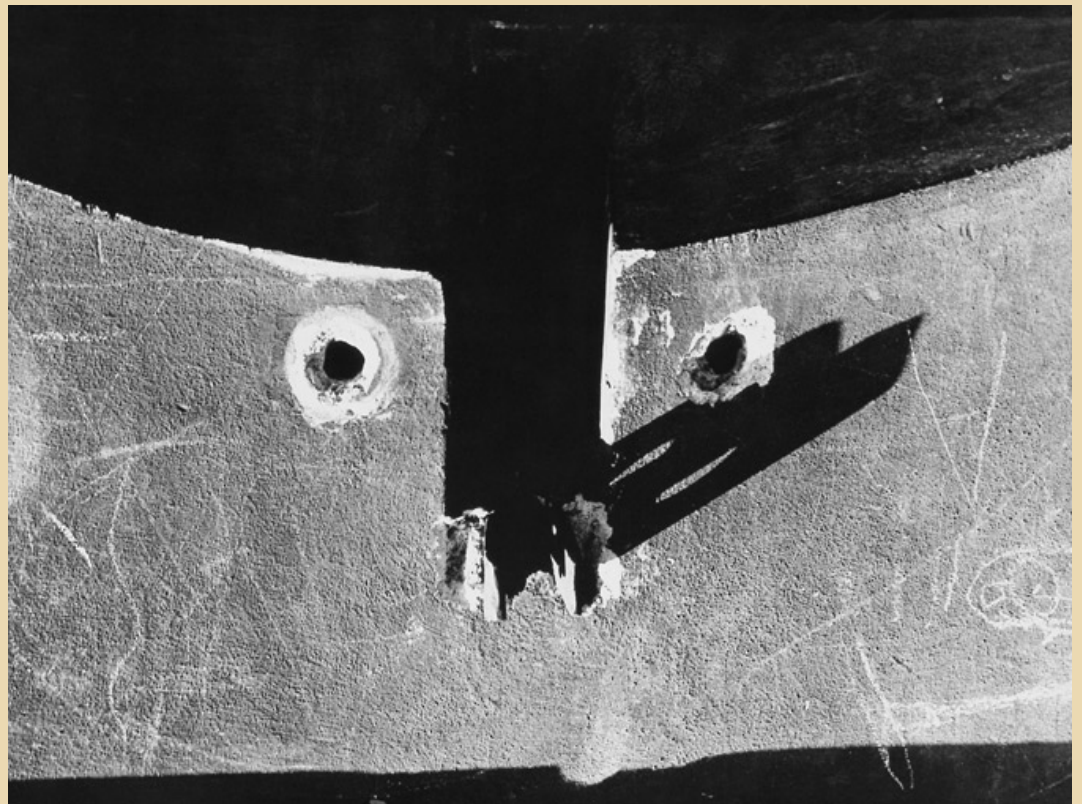
- Surrealismus
- Informel
- Subjektivní fotografie
- Inscenovaná fotografie
- Happening

Emila Medková

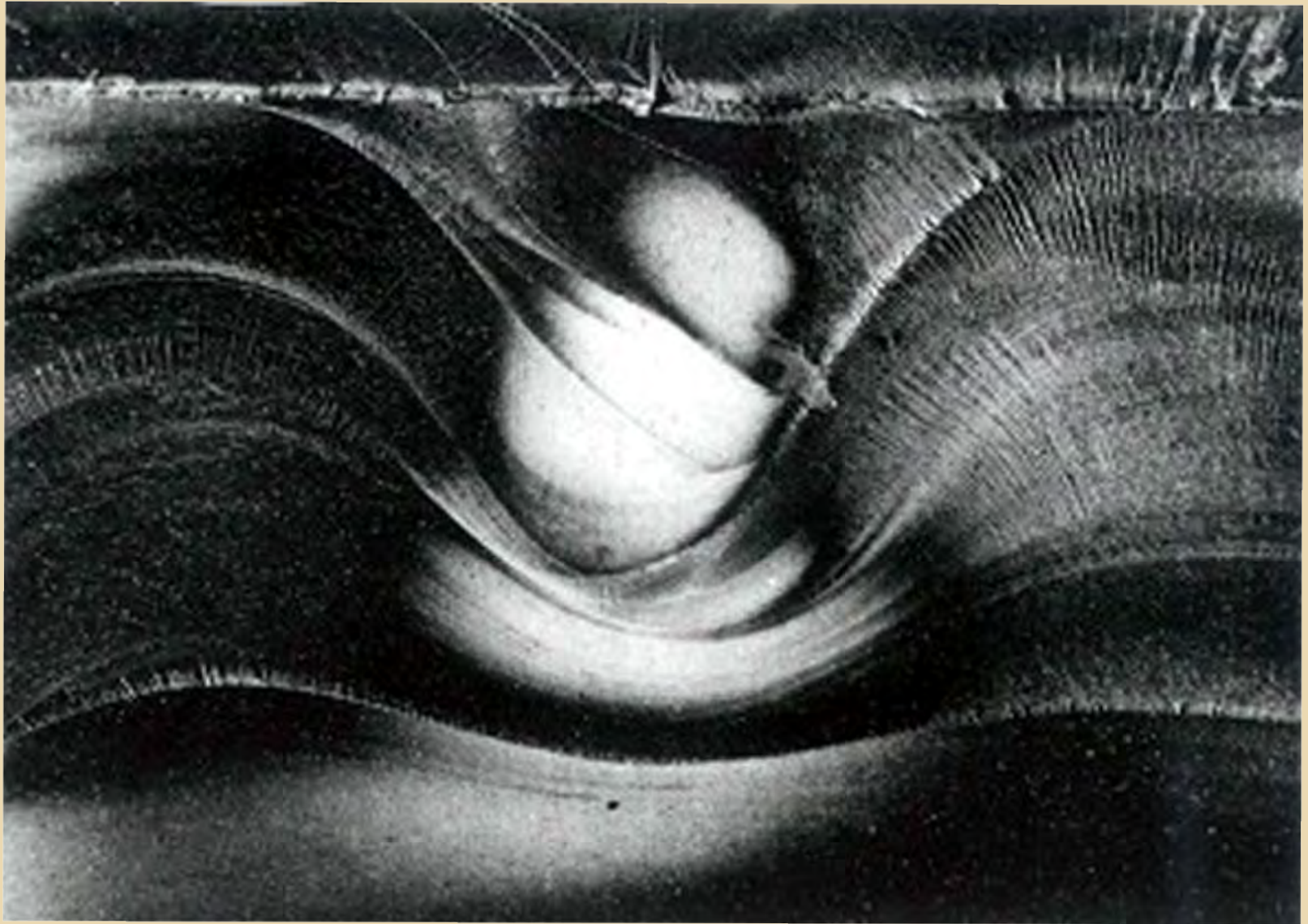








Vilém Reichmann





Vladimír Boudník





V. Baraburik 1961

Čestmír Krátký

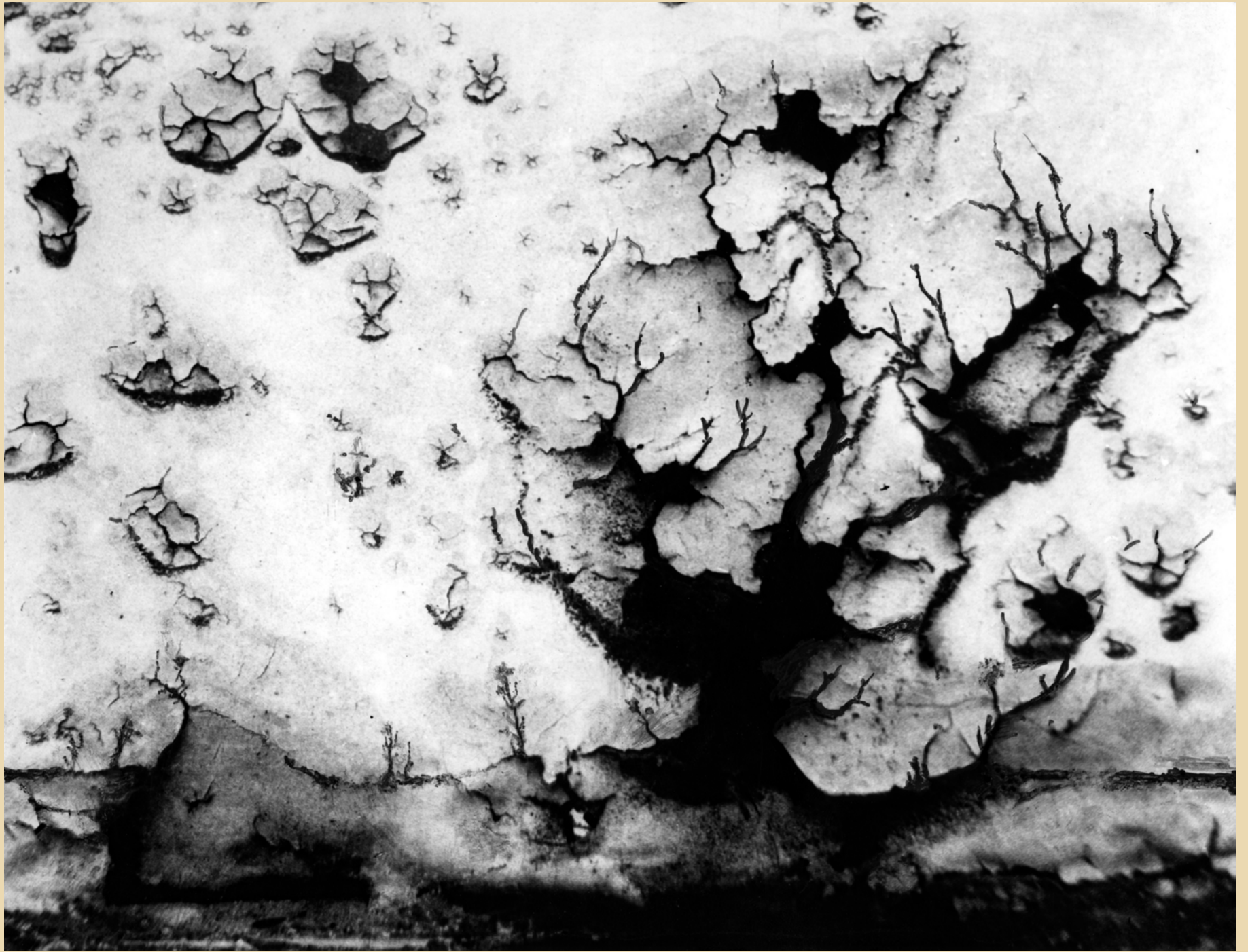




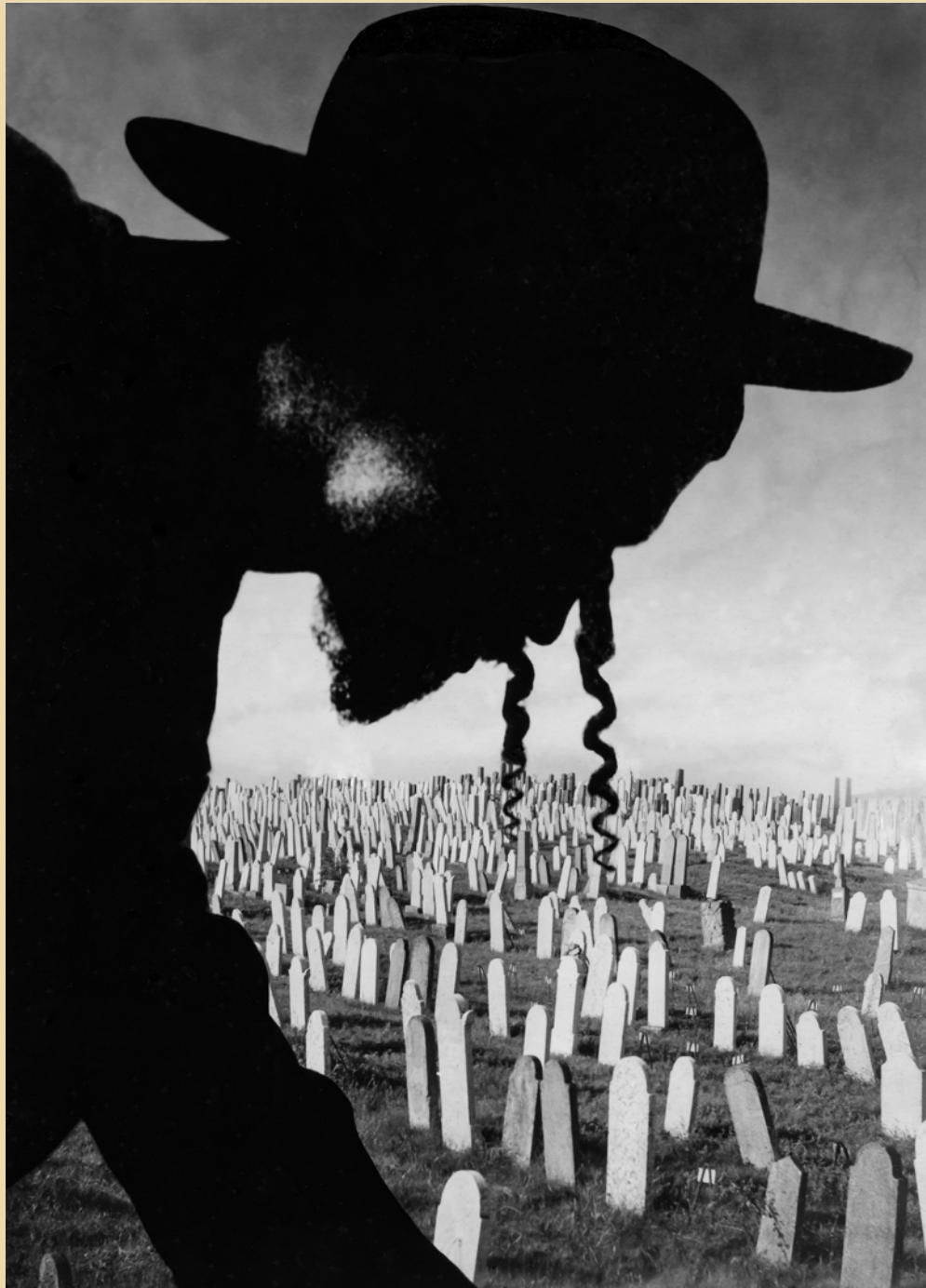


Jan Pikous











Ladislav Postupa



Ladislav Postupa

Květ, 1979



Ladislav Postupa

KasaF, 1966



Ladislav Postupa

MIČICI, 1997

Happeningy a performance jsou metodou blízké surrealismu.

Často citovaný výrok francouzského básníka André Bretona: „Nejprostším surrealistickým činem je sestoupit do ulic s revolverem v ruce a nazdařbůh střílet, pokud možno do davu. Kdo neměl alespoň jednou chuť skoncovat tímto způsobem s titěrným systémem obvyklého zhanobování a oblbování, má již v tomto davu své vyznačené místo, a to s břichem ve výši hlavně...“

Jan SágI, Zorka Ságlová, rozená Jirousová



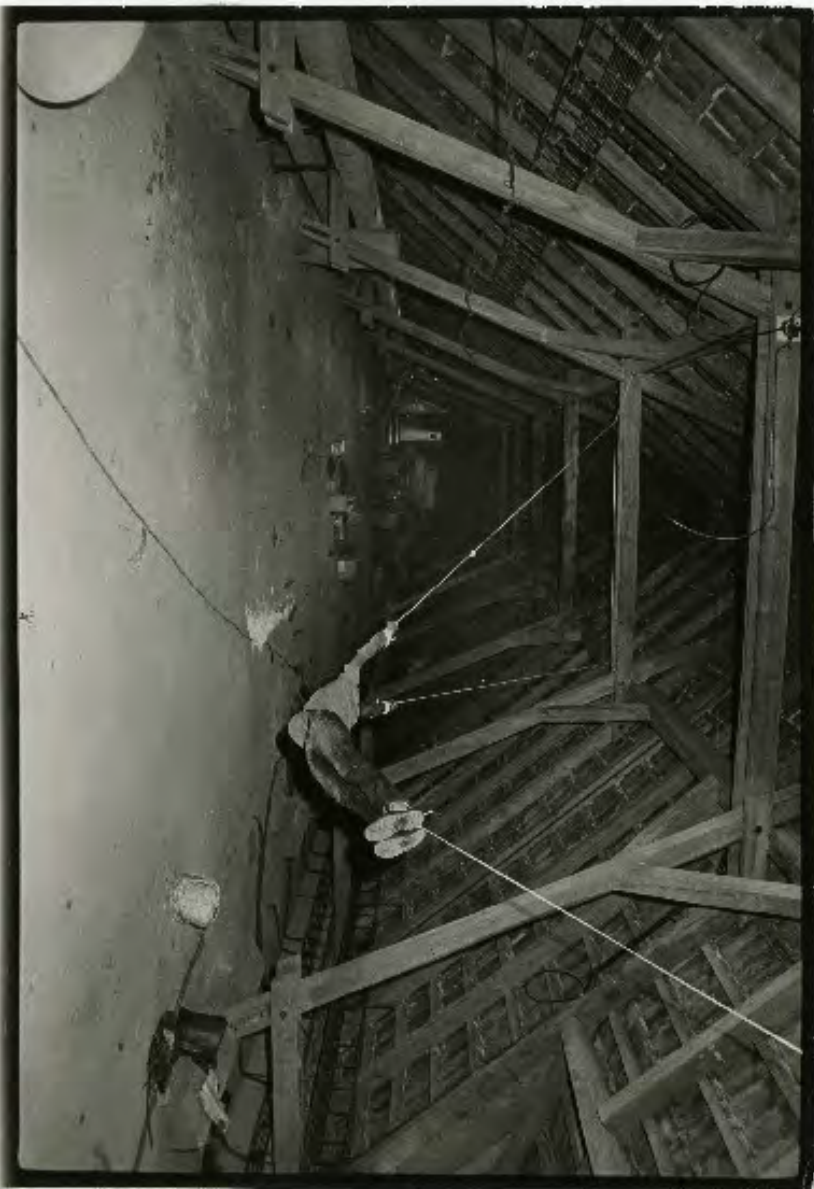




Jan Mlčoch, 20 minut, 7.12.1975

ZAUVĚŠENÍ - VELKÝ SPÁNEK
5. DUBNA 1974
PRAHA

NECHAL JSEM SE ZAVĚŠIT
ZADUCE A NOHY POMOČI
SILNOUÝCH LAN V OBRO-
VSKÉM PŮDŇM PROSTORU
OČI JSEM NEZ ZAVĚ-
ŠANĚ PRŮMĚH ŠERNE
LÁTKY A NEŠI ZACPAVĚ
TĚPŇNY Z VOZKŮ.





Petr Štembera, Štěpování

Popart



Richard Hamilton / Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, 1956

Robert Rauschenberg



Andy Warhol





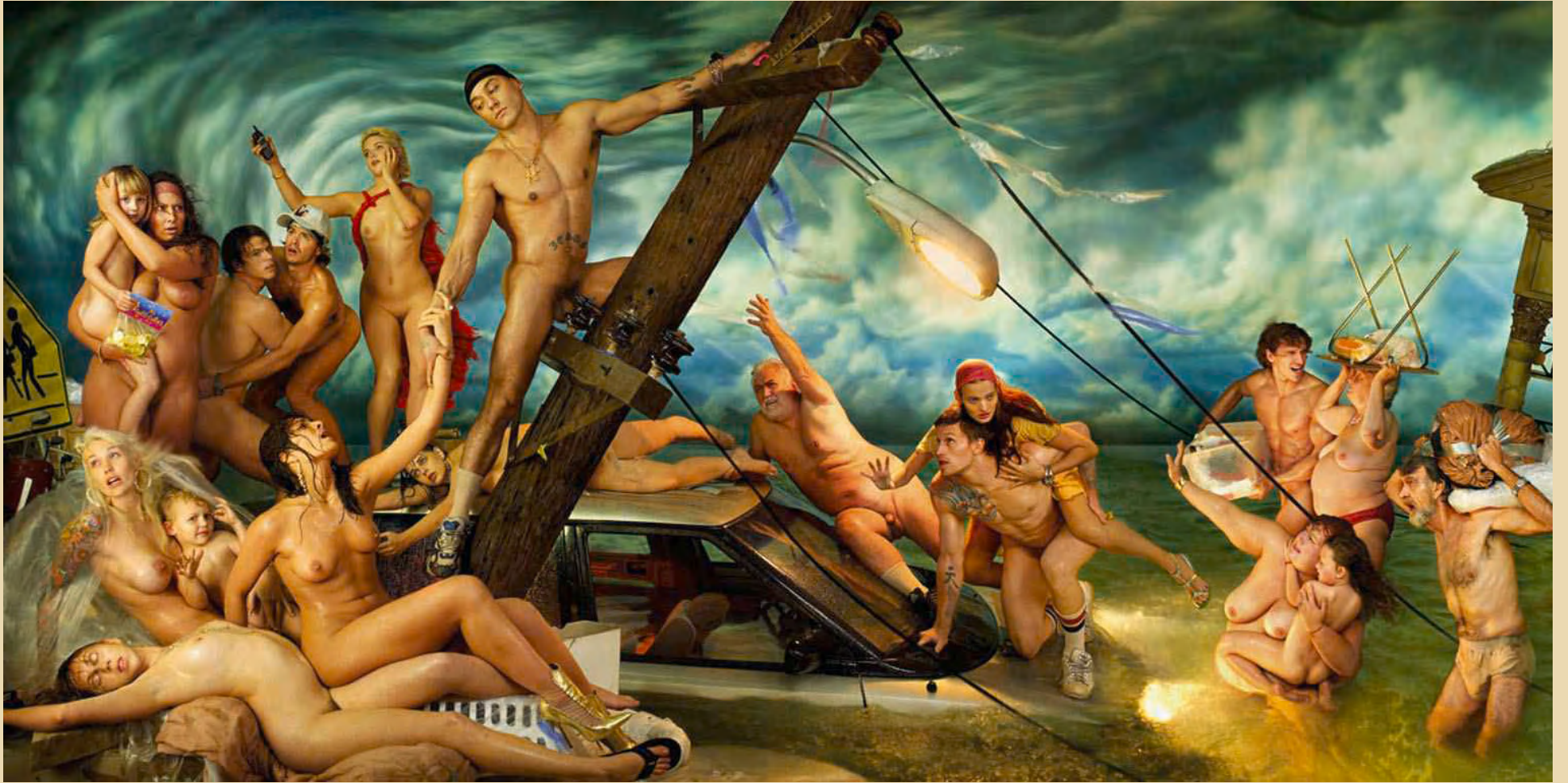
Jiná realita

David LaChapelle







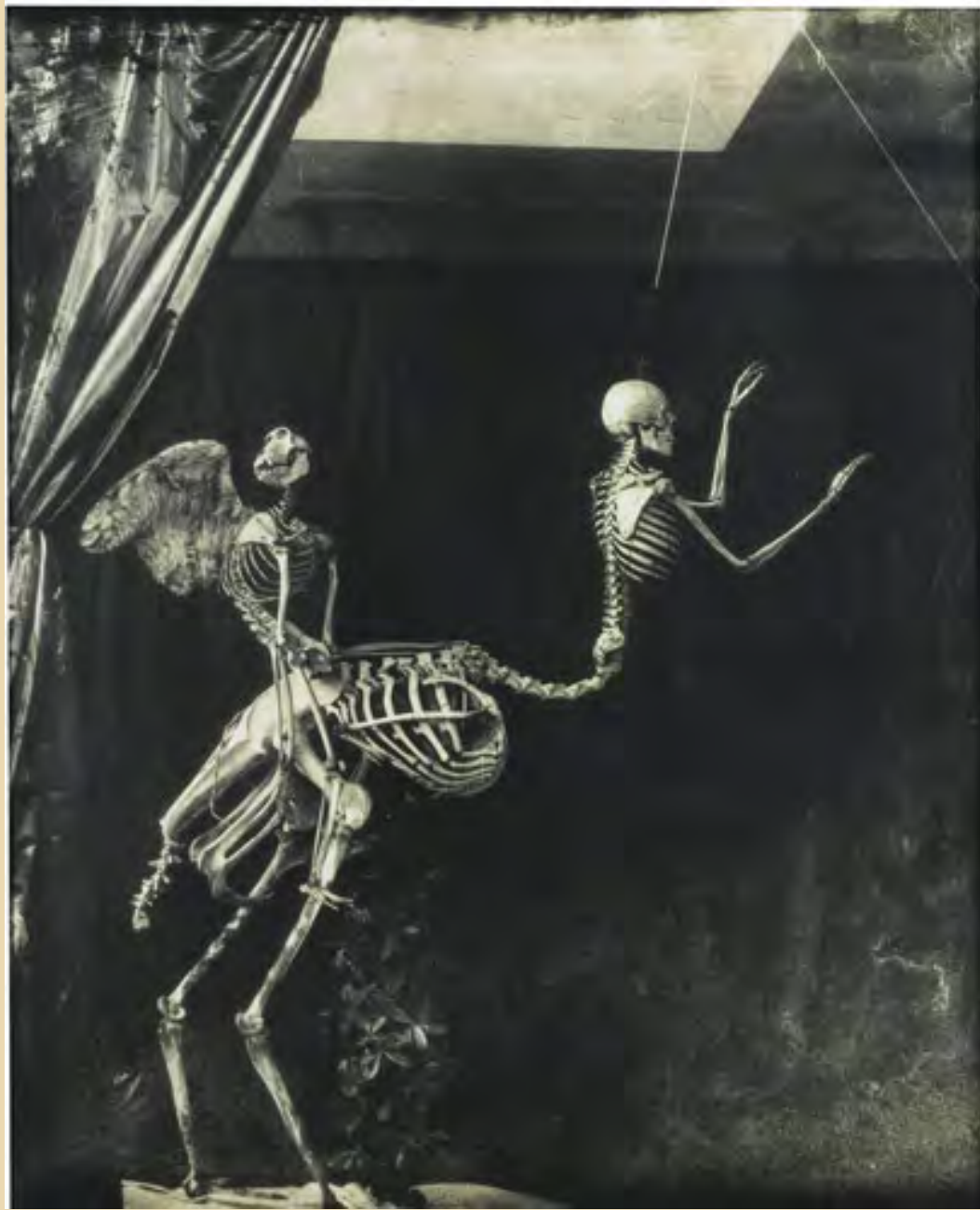


Joel-Peter Witkin



Théodore Géricault





Cindy Sherman



Cindy Sherman
Untitled 92





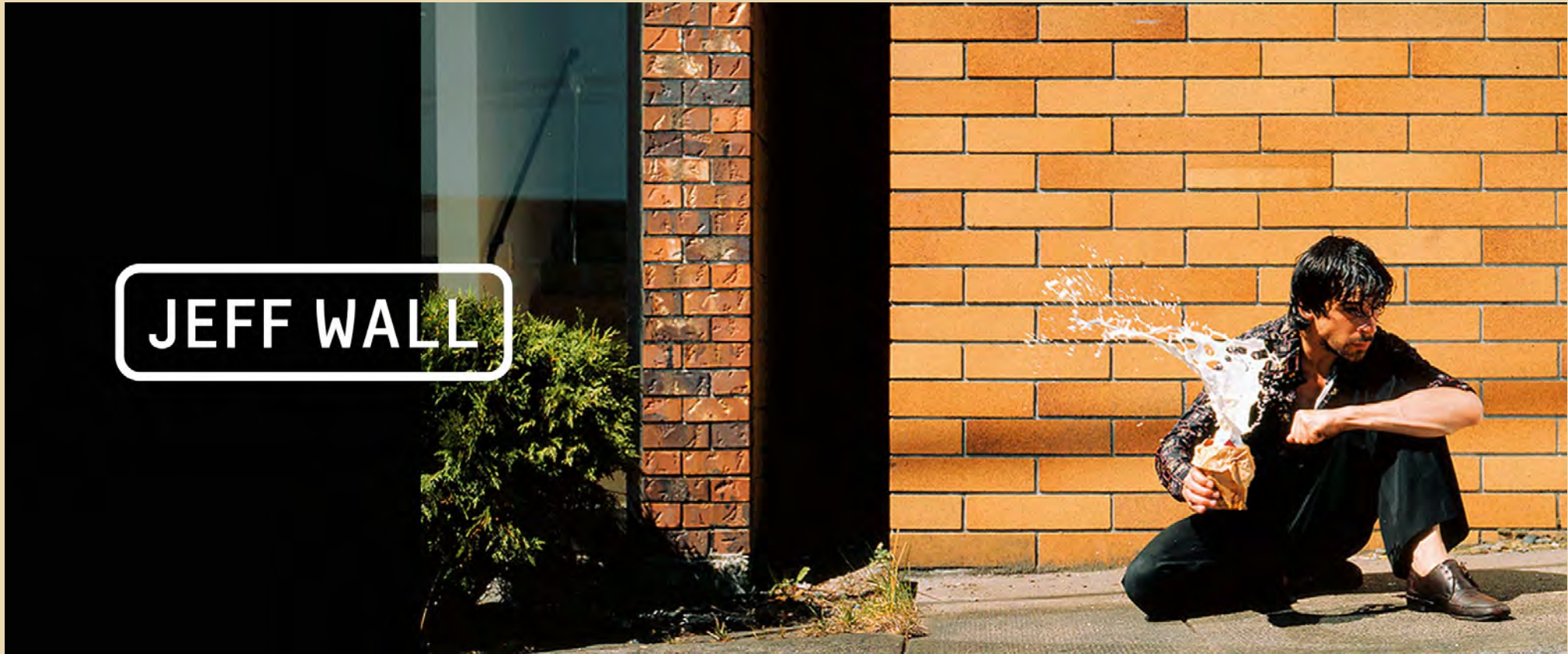
GREGORY CREWDSON







JEFF WALL









Fotorealismus



John Baeder: John's Diner with John's Chevelle, 2007 (olej na plátně, 30×48 palců)

Gerhard Richter









