TEST 4

Julie. Ohniví hřebci, leťte k západu, uneste slunce, nebo přijde noc a rychlým soumrakem vás pobídne, že poběžíte jako splašení! Přijď, noci, rozhoď po zemi svůj stín, umlč a uspi svět, ať Romeo se ke mně vkrade nikým nespatřen. V světle své krásy slouží milenci tichou mši lásky. Nevnímají tmu, jsou beztak slepí. Pojď, a nestyď se, ty skromná paní černě oděná, nauč mě prohrát ve vítězné hře, do které vstoupí dvojí nevinnost: hoří mi tváře, přijď a zahal je, a zbav mě strachu, ať bázlivý cit nic nečistého v lásce nevidí. (Romeo a Julie, III.2, překlad Josef Topol)

Tato situace nemá naprosto charakter situace dramatické, je působivým rozvinutím nálady okamžiku, vyjádřením Juliiny touhy a vášně, uplatňuje se v ní bohatá básnická rétorika. Poklidným laděním scéna ostře kontrastuje s dynamickou scénou předchozí (souboj, hysterie kolem smrti Tybalta, odsouzení Romea do vyhnanství) a také výstupem následujícím: vzápětí dorazí chůva a Julii oznámí, co se stalo. Scéna lyrická, nedramatická tak kontrastem zdůrazňuje dramatičnost scén ji obklopujících, prohlubuje jejich emocionální účinek.

V Shakespearově dramatu dle vlastního výběru identifi kuje nejméně 3 příklady situace hlavní/klíčové, vedlejší a epizodní. Svá zjištění případně diskutujte s kolegy a vyložte jim, proč danou situaci klasifi kujete daným způsobem. POZOR – v principu není nutné, aby se situace svou délkou překrývala s výstupem!