

A30: Dalle informazioni al testo

Scrivete una breve recensione sul film (50-80 parole), da inserire in una rivista di libera distribuzione su eventi e attività culturali a Pescara e dintorni, utilizzando le informazioni qui incluse che ritenete salienti. Scegliete quali informazioni inserire e come organizzarle, in base agli scopi del testo e ai possibili destinatari.

A31. Inception

REGIA: Christopher Nolan

SCENEGGIATURA: Christopher Nolan

ATTORI: Leonardo Di Caprio, Marion Cotillard, Ellen Page

USCITA NEI CINEMA: 24/09/2010

GENERE: Thriller

TRAMA DEL FILM: Dom Cobb (Leonardo Di Caprio) è un abilissimo ladro, il migliore al mondo quando si tratta della pericolosa arte dell'estrazione: ovvero il furto di preziosi segreti dal profondo del subconscio mentre si sogna, quando la mente è al massimo della sua vulnerabilità. Le abilità di Cobb ne hanno fatto un giocatore di primo piano nel pericoloso mondo dello spionaggio industriale, ma lo hanno reso un fuggitivo ricercato in tutto il mondo, costretto a lasciarsi alle spalle tutto ciò che ha sempre amato. Ma ora Cobb ha una chance di redenzione: un ultimo lavoro potrebbe restituirgli la sua vita, ma solo se riuscirà a rendere possibile l'impossibile.

A32. Benvenuti al Sud

REGIA: Luca Miniero

ATTORI: Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro

USCITA NEI CINEMA: 01/10/2010

GENERE: Commedia

TRAMA DEL FILM: Alberto (Claudio Bisio), responsabile dell'ufficio postale di una cittadina della Brianza, sotto pressione della moglie Silvia (Angela Finocchiaro), è disposto a tutto pur di ottenere il trasferimento a Milano. Anche fingendosi invalido per salire in graduatoria. Ma il trucchetto non funziona e per punizione viene trasferito in un paesino della Campania, il che per un abitante del nord equivale a un vero e proprio incubo. Rivestito di pregiudizi, Alberto parte da solo alla volta di quella che ritiene la terra della camorra, dei rifiuti per le strade e dei "terrori" scansafatiche. Con sua immensa sor-

presa, Alberto scoprirà invece un luogo affascinante, dei colleghi affettuosi, una popolazione ospitale e un nuovo e grande amico, il postino Mattia (Alessandro Siani).

A33. Buried

REGIA: Rodrigo Cortés

ATTORI: Ryan Reynolds

USCITA NEI CINEMA: 15/10/2010

GENERE: Thriller

TRAMA DEL FILM: Paul (Ryan Reynolds) si ritrova rinchiuso in una cassa di legno a 3 metri sotto terra e con in tasca un cellulare, una matita e un accendino. Grazie a questi 3 elementi, deve capire come è finito in quella cassa, per quale motivo e come fare a guidare i soccorritori fino a lui per poterlo liberare. Mentre i 90 minuti di aria a disposizione scorrono, mantenere la calma è sempre più difficile.

A34. Nel paese delle creature selvagge

REGIA: Spike Jonze

SCENEGGIATURA: Spike Jonze, Dave Eggers

ATTORI: Max Records (Max), Catherine Keener (Connie, madre di Max), James Gandolfini (voce: Carol), Catherine O'Hara (voce: Judith)

USCITA NEI CINEMA: 30/10/2009

GENERE: Fantasy, Avventura

TRAMA DEL FILM: Vestito con un costume da lupo, il piccolo Max gioca gettando lo scompiglio in casa: stremata, la madre decide di punirlo mandandolo a letto senza cena. Nella sua stanzetta, la fantasia di Max esplose creando un mondo fatto di misteriose foreste e strane creature... In quel mondo, immaginario ma tanto vivido da sembrare reale, Max diventa un eroe e finirà con l'essere incoronato Re.

SOGGETTO: Ispirato all'omonimo romanzo illustrato di Maurice Sendak.

A40: Scrivere una sintesi

La comprensione del testo passa attraverso una buona analisi della sua struttura informativa e argomentale. Se non si riescono ad estrarre correttamente le informazioni e a sintetizzarle, sarà poi difficile poterle (ri)utilizzare, attualizzarle e renderle funzionali ai propri

scopi. E' importante quindi esercitarsi ad analizzare con attenzione un testo e a riassumere le informazioni essenziali.

Componete un testo che sintetizzi i contenuti del testo di partenza e che rispetti i seguenti vincoli:

- Il testo deve essere esclusivamente informativo, ed esporre solo le informazioni più importanti sull'argomento
- Il testo dovrebbe funzionare come una sorta di voce enciclopedica semplificata, non per specialisti, da utilizzare come sintesi o appunti sull'argomento: immaginate di dover spiegare il contenuto del testo ad un altro studente
- Lunghezza: 60-100 parole.

A41. Il manoscritto Voynich (Silvio Della Valle)

Il Manoscritto Voynich è un tomo scritto ed illustrato a mano, di piccole dimensioni (16x22 cm), che consta di 102 fogli, per un totale di 204 pagine, legati in pergamena, ed è sicuramente uno dei libri più affascinanti e misteriosi mai esistiti. Il libro è privo di titolo, non se ne conosce l'autore né l'epoca di origine, ed è scritto probabilmente in una lingua sconosciuta, ovvero in un codice crittografico, che peraltro ad oggi nessuno è riuscito a decifrare. Nelle sue inquietanti illustrazioni acquerellate sono rappresentati curiosi simboli, animali e piante (sconosciute ma plausibili alla luce delle attuali conoscenze biologiche), sfere celesti e donne nude, talora impegnate in attività del tutto incomprensibili.

Il Manoscritto compare per la prima volta nelle cronache a Praga, nel '600, dove l'imperatore Rodolfo II d'Asburgo, ben noto alchimista, lo acquista ad un prezzo elevatissimo da John Dee, mago ed esoterista inglese. Questi lo aveva ricevuto dalla famiglia del duca di Northumberland, che se ne era impadronito in un monastero inglese, tra i tanti da lui rapinati durante il regno di Enrico VIII. Oggi esso è conosciuto come "Manoscritto Voynich" dal nome dell'antiquario russo Wilfred Voynich, che lo ritrovò tre secoli dopo, nel 1912, nella biblioteca dei Gesuiti di Villa Mondragone a Frascati, quando lo si riteneva ormai perduto per sempre. Il Voynich lo vendette successivamente al libraio americano Hans P. Kraus, che tentò invano di venderlo ad alto prezzo, e lo donò poi alla Beinecke Rare Book and Manuscript Library dell'Università di Yale, negli Stati Uniti, cui attualmente appartiene; questa Istituzione ha di recente provveduto

ad effettuare le riproduzioni fotografiche [...].

Il Manoscritto fu inizialmente studiato per lungo tempo dal famoso scienziato gesuita Athanasius Kircher, tra l'altro noto come specialista di crittografia e geroglifica egizia, cui era stato sottoposto dal Rettore dell'Università di Praga Johannes Marcu Marci, e successivamente, sempre nel '600, dallo scienziato ceco Johannes di Tepenez; nessuno dei due studiosi riuscì peraltro a decifrarlo.

A questi primi tentativi di decifrazione seguì una lunga pausa negli studi sul Manoscritto, dovuta al fatto che esso era ormai entrato in possesso di una biblioteca dei Gesuiti, e diventato quindi di fatto inaccessibile.

A42. Ecco perché la cenere vulcanica è così pericolosa per gli aerei ("la Repubblica")

MILANO - Perché la cenere vulcanica è così pericolosa per gli aerei? Da anni ormai le eruzioni vulcaniche si stanno trasformando in un autentico incubo per gli aerei perché la cenere rilasciata dalle eruzioni può togliere visibilità ai piloti, mandare in tilt le sofisticate sonde di altitudine e velocità, e in alcuni casi bloccare addirittura i motori. Inoltre la cenere è di fatto invisibile ai radar e quindi difficilmente può essere evitata cambiando rotta.

L'EFFETTO SUI MOTORI - «La polvere vulcanica in sospensione nell'aria è abrasiva, viene ingestita dai motori e li rovina» spiega Luca Saltelli, ingegnere aerospaziale, «agisce come la sabbia del deserto e per questo i motori di aerei ed elicotteri che volano in quelle aree che, anche se dotati di filtri appositi, devono essere sottoposti a una revisione molto più frequente specie perché, volando a bassa quota, sollevano loro stessi la sabbia che si insinua nei motori». Le particelle, aggiunge Saltelli, «vengono ingestite a velocità elevate e le palette (quelle alette metalliche che si estendono come una raggiera e sono visibili anche dall'esterno, ndr) si erodono tanto velocemente che il motore si può spegnere in volo e non riaccendersi più».

I CASI - Negli ultimi 20 anni, sono 80 i voli che hanno segnalato problemi dopo essere finiti una nube di cenere vulcanica. Due Boeing 747, con quasi 500 persone a bordo, hanno rischiato di precipitare, e negli altri casi sono stati riportati gravi danni, costati alle compagnie centinaia di migliaia di dollari in riparazioni. Il primo episo-

dio risale al 1982: a 11 mila metri di altitudine, un Boeing della British Airways partito da Londra e diretto ad Auckland entrò in una nube di cenere dopo l'eruzione del vulcano indonesiano Galunggung. I quattro motori si fermarono e l'aereo scese in picchiata fino a 4.100 metri, quando i piloti riuscirono a farli ripartire per poi atterrare senza visibilità a Giacarta. Nel 1989 un Boeing della KLM da Amsterdam a Tokyo subì l'arresto dei motori dopo essere finito in una nube di cenere causata da un vulcano in Alaska e riuscì a riavviarli a un'altitudine di 5mila metri.

.....

A43. La folla (Vincent Price)

Nell'approccio allo studio scientifico delle folle, Le Bon notava che il sorgere delle «classi popolari» nella vita politica era forse l'evoluzione più significativa della società moderna (Le Bon 1991, 9). Egli vide la folla come uno dei principali meccanismi attraverso i quali queste classi imponevano le loro rivendicazioni politiche con distruzione e violenza crescenti. «Il diritto divino delle masse – osservava – sta per sostituire il diritto divino dei re» (*ibidem*, 10). Una comprensione scientifica delle folle, e del loro comportamento, avrebbe occupato per tale ragione un posto centrale nello studio della società moderna.

La «legge sull'unità mentale delle folle», come la chiama Le Bon, si richiama fortemente alle contemporanee scoperte psicologiche, in particolare ai concetti di ipnosi e di suggestionabilità inconscia. Egli individuava tre cause di fondo del comportamento della folla. In primo luogo, l'anonimato garantito dalla folla allentava gli abituali vincoli che gravano sugli istinti più profondi degli individui. In secondo luogo, le emozioni e le azioni si diffondevano rapidamente attraverso l'imitazione spontanea e il «contagio» (vedi anche Tarde 1921). Terzo, e più importante punto, per influsso della folla la «personalità cosciente svanisce», e l'individuo si ritrova sottoposto alla persuasione e suggestionabilità inconscie – in altre parole viene ipnotizzato dal volere collettivo della folla (Le Bon 1991, 27; Park 1972, 50). E' questo stato ipnotico che permette a una folla di agire all'unisono, spesso con effetti terrificanti. [428 parole]

.....

A50: Riformulare un testo in base ai destinatari

Riscrivete il programma di “Produzione di testi scritti” (che trovate nella guida dello studente), scegliendo di volta in volta i nuclei informativi salienti in base ai destinatari indicati e alla lunghezza del testo:

- **A51:** Presentazione di un corso di scrittura accademica aperto al pubblico, da inserire in una brochure da distribuire tramite biblioteche, centri d'impiego, scuole (90-120 parole)
 - **A52:** Breve relazione formale sul corso, da presentare come progetto di attività formativa rivolto a studenti e docenti delle scuole superiori; il testo sarà sottoposto ai dirigenti scolastici degli istituti per i quali si vuole proporre il corso (150-200 parole)
 - **A53:** Breve articolo di presentazione del corso da inserire su un blog informativo dell'ateneo (50-80 parole)
-

A60: “Attorno” al testo: la quarta di copertina

La descrizione del libro è un testo particolarmente importante, sulla cui efficacia può dipendere il successo di una pubblicazione. Questo è vero soprattutto quando si tratta della quarta di copertina del romanzo di un esordiente, o per pubblicazioni di autori o saggisti poco conosciuti o inediti.

Anche nel caso di manuali accademici, il testo descrittivo in quarta di copertina ha una notevole importanza: permette di ottenere velocemente e senza neanche sfogliare il volume le informazioni chiave riguardo ai contenuti del testo e ai suoi obiettivi.

- Riuscite ad individuare la struttura del testo? Come sono organizzate e distribuite le informazioni?
- Provate ad estrapolare tutte le informazioni utili riguardo al testo che potete ottenere dalla descrizione.
- Come si sviluppa il testo? Provate a motivare l'ordine e l'importanza di ogni singola frase del testo, evidenziate le eventuali parti ridondanti o provate a comporre in modo diverso il testo.
- Quali sono i possibili destinatari dell'opera, secondo quanto detto nella descrizione?

A61. Italiani scritti

Accanto all'evidente molteplicità del parlato esistono molte varietà di italiano scritto, diverse a

seconda della funzione comunicativa svolta.

Questo manuale, pensato come supporto agli studenti e ai laureati delle facoltà umanistiche che devono conseguire un'adeguata abilità nel riscrivere testi, ridurli o adattarli per altri destinatari, analizza tipologie e funzionamento della scrittura informativa e argomentativa.

Dopo aver delineato la differenza tra scritto e parlato, la nozione di testo e i tratti distintivi della pagina scritta, il volume illustra due operazioni complesse ma fondamentali: il riassunto e la parafrasi.

Sono poi considerate le caratteristiche di alcuni linguaggi settoriali - medico, giuridico, burocratico - e di due modi linguistici specialistici (la voce di enciclopedia e il libro scolastico).

La nuova edizione si arricchisce di un capitolo sui tratti peculiari della scrittura giornalistica.

A62. Imparare a scrivere. Una guida teorico-pratica

Educare alla scrittura oggi non significa più limitarsi all'insegnamento della grammatica o alle tradizioni dello "scrivere bene". Saper scrivere oggi vuol dire saper attivare e stimolare un percorso di sviluppo delle abilità cognitive e linguistiche che consenta un'adeguata organizzazione ed espressione del pensiero in relazione alle diverse e sempre più complesse situazioni comunicative.

Questo libro, strutturato in modo da poter essere utilizzato anche da chi non possiede già specifiche conoscenze tecniche, delinea un percorso teorico-applicativo di facile approccio, in cui l'abilità di scrittura risulta come un'aggregazione progressiva di diversi "saperi".

Nato come una guida di supporto destinata in primo luogo agli studenti universitari e ai corsi di laurea in cui sono istituiti i laboratori di scrittura, il testo può essere utilizzato anche da docenti e studenti delle scuole superiori, che vi troveranno indicazioni utili per affrontare i nuovi metodi previsti dalla riforma scolastica. Corredato da numerose esercitazioni, a volte apparentemente lontane dalle tradizionali attese accademiche, il testo stimola una conoscenza ragionata, coniugando impegno e divertimento.

- **A63:** Immaginate di dover scrivere la quarta di copertina di un volume che raccoglie le lezioni del corso di "Produzione di testi scritti" (confrontate il programma sulla guida per avere le informazioni necessarie): componete un testo tra le 80 e le 120 parole.

Fonti dei testi

- A10: "Arte", n. 285, maggio 1997
- A11-A12: "Arte", n. 285, maggio 1997
- A20 (a): www.comingsoon.it
- A20 (b): www.lacittavisibile.eu/documenti/brochure.pdf
- A30: www.comingsoon.it
- A41: Della Valle, Sergio, "Il manoscritto Voynich" (articolo pubblicato online: <http://wpage.unina.it/dellaval/Voynich.pdf>)
- A42: "la Repubblica", 15 aprile 2010
- A43: Price, Vincent (2004), *L'opinione pubblica* – Il Mulino, Bologna: 35-37
- A61: Serianni, L. (2003), *Italiani scritti* – Il Mulino, Bologna (quarta di copertina)
- A62: Cicalese, A. (2009), *Imparare a scrivere. Una guida teorico-pratica* – Carocci, Roma (quarta di copertina)

Altre esercitazioni sono disponibili sul sito **POST+**, all'indirizzo: www.noam.it/post

rev. 09 aprile 2012 03.36

Esercitazioni (Modulo A)

Produzione di testi scritti

Simone Ciccolone

E-mail: s.ciccolone@noam.it