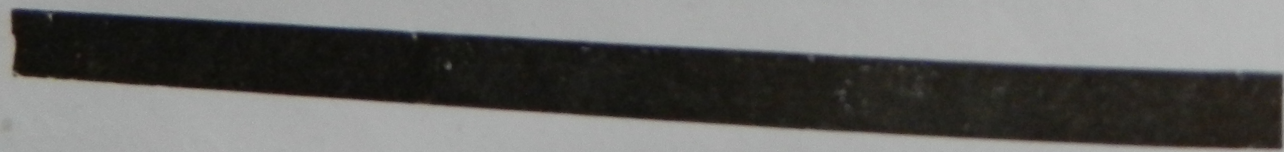


**Ludvík  
Kundera:  
Hruzen**



2- 901.777a

MZK-UK Brno



•2619788480•

© Ludvík Kundera, 1985

Illustrations

© Bohdan Lacina, dědicové, 1985

*boží mýdlo  
ma' prouž  
inspira*

*směřuj' ke konce roku,  
kam se tak přidá  
ten 13 měsíc  
= konec léta, podzim...  
končí říjen... zimní*

*malá slova - malá  
druhá slova  
mohla lidem ho těles  
dýchá dýchání / ústa...  
pochybnost  
Dělo - problémový*

*čím pracuješ? obrab měm' v přímou  
druhá po me' pomoci ve mělo  
otázky, kt. prachází celou*

# HRUDEN

*využívají, co  
se to hruden*

Sedmkrát za devatenáct let  
vsouvali  
pohanští Slované  
mezi prosincem a lednem  
nejčastěji okolo zimního slunovratu  
třináctý měsíc  
zvaný hruden

*čas*

Měsíc navíc  
přebývající vymykající se přídavný  
čas holých zmrzlých hrud  
Čas vyrovnávající  
nesrovnalosti času  
lidského  
pozemského  
vesmírného

Ve zbytku tohoto  
nashromážděného času  
splácíme i dnes  
dluhy  
lidem a času  
neřku-li vesmíru  
přejíce:  
Drsný hruden!

## BEZPÁD

*Lučkomalbo?*

Sunout se

Skučet

Trčet

Třepit se

Sinalý průsvitný bezesný

Sám

Chvět

Choulit se

Vzlétat

Nedopadat

Brunátný štěrkovitý snový

Nebýt sám

Obojí

## SLYŠITELNÉ PÁDY 1938

Bezvětrí. Padá listí.

Šedý sad ševelí.

Po tisíci krovkách

pochodují neviditelné roty.

K ránu demarkační linie

bobtná.

Kdo mluví,

je nepřítel.

## PROMĚNY HMOTY

Velmi vyhloubené ticho  
Velmi vykloubená doba  
Mělký podletní hrob  
Neviditelné káň nad ním  
Listek jenž pečeti  
Voda která odnáší  
Písek sunoucí se do dun  
Do dnů  
Ke dnu  
Velmi citelný štěrk  
Určený kolenům  
Ne loktům  
Tma Mléčné dráhy  
Na omak zlatá  
Na oko šperkovitá  
Vlnobití  
List  
Prach  
Velmi vyhloubená doba  
Velmi vykloubené ticho

*písek, štěrk, voda*

*není prostor  
pro hlavě  
a rýdla na pře  
bárické strany, má  
přijetí jediným  
starobním materiá-  
lem*



hra se sloy

## ZIMNÍ

Metelicemi  
Závějí mezi veršem a veršem  
Deroucími krami

Vločkami posléze

Před konečnou zimou  
dávno za vysněnou  
vysněženou  
ženou

## ZIMNÍ SLUNOV RAT

Ptali se višně,  
kdy ji nejvíc zebe,  
a ona nato:  
„Za nejdelsí noci.“

Ptali se růže,  
co jí kořen drtí,  
a ona šeptla:  
„Den před Adamem a Evou.“

Ptali se vlka,  
kdy je nejtuzší zima,  
a on řekl:  
„Když se slunce rodí.“

## DVEŘE, ŽIDLE, STŮL

*něco om'jeas se zamknout*

Vladimiru Komárkovi

*avani gadi m'  
malá a  
grafik*

Kdo zaklepe, nemusí vejít. Kdo však vstoupí, smí nechat dveře přivřené, nechce-li se mu je zavřít, smí je oklepat, smí si pohrát s klikou, smí jen tak postávat. Kdo je zavře a vstoupí, smí posunout židli nebo se o ni opřít, smí na ni ale i usednout, houpat se na ní, sedět. Kdo sedí, smí se lokty opřít o stůl, smí po něm přejíždět prsty, smí mnout jeho léta, smí jej posypat solí, rozkrojit na něm chleba, poznamenat jej při tom nožem, smí na něm odzátkovat láhev a pak i přelit sklenku a ukazovákem na něm malovat míjivý obraz jedné chvíle, jednoho stavu, jednoho hnutí mysli. Posléze smí naložit židli i stůl na dvoukolák a odjet s nimi do Růžových Varů nebo do Šedivé Kytice, ne-li do Černé Kytlice, a ponechat na rozloučenou dveře přivřené. Kdo vešel, smí však i zůstat a židli i stůl rozštípat a zatopit jimi. Dveře však při tom nesmí zavřít na klíč.

## NÁLEZ ZE DNA PAMĚTI

*lářka pro ukšavím',  
m'9 kmatice*

v nějaké vesnici u Klatov  
bylo mi osmnáct  
na pouťové zábavě  
měla velké kruhy pod očima  
vyzval jsem ji k tanci  
plakala mi stále na klopy  
netančil s ní ten koho milovala  
a já byl jen dvoujedíný  
pan Útěcha s panem Chlácholem  
zajímavě pořád mluvila  
o Něm  
vemlouvavým hlasem  
jsem pronášel konejšivá slůvka  
jako bych byl bůhvíjak starý  
snad jsem měl také  
oči raněné laně  
jak se smávali kamarádi  
při sedmém nebo osmnáctém tanci  
přestala konečně plakat  
před hospodou jsme se loučili  
tmou poletovaly cáry dopisů  
psi cloumali řetězy  
jen její slaná víčka  
dotkla se na okamžik mých rtů

## JAK VZNIKÁ VÍTR

*rozlehlá láska, ostal m. a z.*

Pro J.

Jenom zdánliví odborníci se mohou domnívati, že vítr vzniká přesunem vzdušných vrstev různého tlaku, jemuž opět předchází větší či menší vyhřívání či zchlazování moří, horstev a pouští. Ve skutečnosti stojí na počátku tohoto děje skutečnost naprosto jiná: láska kanárka k motýlovi - přesněji řečeno mužského kanárka k ženskému motýlovi - láska, jež neskončí tím, že kanárek motýla podle zákona přírody prostě sezobne, nýbrž tím, že oběma jednoho dne na konci léta vyvstane nespojitelnost jejich láskyplných osudů: dlouholetý kanárek, postaven před motýlí úděl jednoletosti, si bezmála zoufá, kdežto motýl - sotva jednorožák - vše nazírá s moudrostí stáří, byť ne bez půvabně jímavé melancholie. Přesto je tato demonstrace míjivosti, toto vědomí časnosti veškerého štěstí tak prudké, že vyvolá u některých dívek anebo žen, které neprestaly být dívkami, stav, z něhož vytryskne několik slz. Těchto několik krupějí - nadto slaných tak jako zmíněná moře! - je tím skutečným hnutím, pod jehož tlakem vzniká úkaz zvaný vítr! Tehdy se zvednou vrstvy vzduchu, dají se do pohybu a oblévají stráně i roviny, cloumajíce stromovím a zbavující je přemíry plodů, tehdy vznikají vichry a smršťe,

jež vyvracejí z kořenů a osobují si jedinečnost, byť je jich ročně nečítáno. Ne tedy skrze pochybné brázdy ještě pochybnějších tlaků, nikoli skrze horký vzduch nad pouštěmi a oceány, nikoli skrze deště a sníh, nýbrž skrze hnutí myslí, skrze pohyb na dně srdce neboli citu, skrze osamocenou dívku nebo ženu, jež neprestala být dívkou a uroní několik slaných krupějí nad láskou kanárka k motýlovi a naopak, vzniká vítr, vážení členové akademií!

## ZTRÁTY PANA IKARA

Na černou tabuli  
jste napsal:  
ztráta výšky = pád

Ó pane  
jak touto poučkou slunko pralo  
jak skvěle skřehotala žluna

A potom luna

## IN MEMORIAM

*vzpomínky - maminka, tatínek*

Letos v létě  
maminka znenadání řekla:  
„Ne, další zimu už mi nepřejte,  
jsem tu už příliš, příliš dlouho,  
podívej . . .“

Plaše pohlédla  
na tatínkovu fotografii na zdi  
a začala mlčky odškrtávat  
odešlá jména  
ve svém adresáři.

Podzim  
rozklenul se pod modrým nebem  
pro loučení.  
Teprve teď chápeme štěstí  
těch hořce krásných  
dlouhých let.



## NOVOROČNÍ

Vstříc. V ústrety.

Jde. Jeden jakoby všichni.

Kam? Ke komu? K čemu?

Zítřejšímu dni tyká.

Zítřejší noci oniká.

Vyká jen sobě.

Kdo?

Jeden. Jakoby všichni.

Cíl.

Napospas. Naproti.

Cíl, směřování.

Navzdory. K. Proti.

Cíl, směřování, touha.

Vůči. Díky.

Cíl, směřování, touha, sen.

Vstříc. V ústrety.

Nastavil tvář.

Proč?

Vyřal políček.

Proč?

Vyřal políček: zrůzněnému, olezlému všemu.

Nastavil tvář: ruměnému, ježatému všemu.

Silnicím, vánicím, vesnicím, rovinám, samotám, tmám,  
lesům,  
kopcům, městům, cestám, stezkám, domům, stromům,  
hromům, slunci,

mám,  
esúm,  
núm,  
unci,



dešti, vanutí, klenutí, vzlyknutí, závěji, naději, tichu,  
smíchu,

obzorům, dnům  
zas ten nekonečný  
tok dativů

## TAKT

L. G.

Akt stále skloněný  
k zemi

Gesto stále paprsčité  
ke světlu

Ústa stále oddaná  
vodám

Zrak stále zahleděný  
k zázraku

A púst těch úst  
a mrak  
k té tmě

a zeměžluč  
a zemědým

a gesta cest  
a ústa pust

ten stále přerývaný  
takt

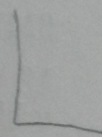
nález o krásNu

*Kali<sup>o</sup>stam*

SeN:

SNih:

ich-báSeÑ



pit. - budoucnost

## PŘÍZRAK

1

Zvedá se stále k odlétání.  
Než se však rozplyne  
- pozadím rozrýchován -  
procedí s Learem aspoň heslo:  
Zelená majoránka!

Bude-li vpuštěn,  
nikdo neví.  
Heslo se změní ve strom  
anebo  
bude i někým s něčím sněženo.

A on se zatím zvedá k odlétání,  
aniž dal najevo svou totožnost.  
Zas tedy postaru jen ptaní. Ptaní,  
kterého nikdy není dost.

2

*rodolena*  
Co zbude, nazváno budiž vzlétáním.  
Neboť jsme všichni  
stěží opeření,  
ale tím žádoucněji  
rosolem vzduchu se dereme  
k nějakému žáru.

K pevninám.

Těch hnízd, výmluvných pípnutí,  
toho vzlykání, těch poryvů,  
nežli nás přijme  
rosol země!

K dalšímu vzlétání?

ZROVNA PŘIJÍŽDĚJÍ ALE UŽ ODJÍŽDĚJÍ

Jaro? Kolotoče

Zrovna přijíždějí  
komedianti s kolotoči  
Kohouti bez přestání kokrhají  
Je plno pápěří ve vzduchu

Zrovna se do týla stěhují  
všechny jarní neurózy  
za břeškného doprovodu  
explodujících pupenců  
Zrovna zakotvují maringotky  
vertikálně vztyčené labutě  
ty stěhovavé ptáky

Jak naše neurózy  
Ale už odjíždějí

Labutě v úhledném dvojstupu  
zobáky k nebesům  
balancují na špičce ocasů  
kov a kov hodně papíru  
a jámy jamky důlky

Zatímco trnka pláče bělostně  
bílé slzy

Zrovna K. H. Mácha

Komedianti už odvlékají kolotoče  
i naše jarní neurózy

Vtom z opačného směru  
vstupuje na rynek jak do ringu  
K. H. Mácha  
s uzlíkem a s rudě podšitým pláštěm  
cinkaje ostruhama

## JIHOSEVERNĚ

*Erichu Arendtovì*

Pokud se směry svářejí  
v návalech štěstí, rmutu, zoufalství,  
štědře roz-  
dělují své provincie: rázem  
jsem bohat,  
z prstů mi prší  
šupiny.

A tak i báseň:  
časná a bitá,  
včasná, nevítaná,  
lezoucí za nehty i laskaná.

A to je úděl: nehladit,  
neloudit o souhlas,  
zadrhovat a rozdírat.

Nečekaně  
se počet sluncí znásobuje,  
klenou se mnohá  
vlahá nebesa.

Už vylétají ze sopečných slabik  
chuchvalce:  
dým starých spálenišť i  
chmýří pampelišek.

*provoufóde*  
*hudba, rytmus*

Co stoupá v ódě k nadoblačnu,  
pak v elegii padá z výšek.  
Koloběh krve, vítr, zlátnutí . . .

Cikáda je jen hudba.  
Bílé noty - jinovatka.  
Moře jsou rytmy.  
Tření zmrzlých stébel.

Tolú  
a průvan od Baltu.  
Plátýnko kolem beder.  
Nebe z kobaltu.



## Poznámka

Sbírka Hruden je výběrem ze čtyř větších celků, které vznikaly v rozpětí sedmnácti let. Pro orientaci: Ptání 1964–1969, Svévolné interpretace 1975, Pády 1963–1979, Ztráty a nálezy 1971–1979; některé ojedinelé básně v nich zařazené jsou však ještě staršího data (1943, 1944). Cyklus Město s prsty XY je přetištěn ze sbírky Fragment (Blok Brno, 1967). Konečný výběr z autorových textů připravila redakce. Dosud nepublikované ilustrace Bohdana Laciny z roku 1946 byly vytvořeny k autorovým veršům.

# Ludvík Kundera: Hruden

---

Ilustrace Bohdan Lacina

*b. lacina 46.*

Typografie Ivan Soukup  
Vydalo nakladatelství  
Blok v Brně roku 1985  
jako svou 812. publikaci  
Odpovědná redaktorka  
Zdena Záborská  
Vytiskl Tisk, knižní výroba, n. p.  
Brno, závod 2  
AA 3,74 textu, 0,78 ilustrací  
VA 4,86  
Stran 94  
Tematická skupina 13/43  
Náklad 1 350 výtisků  
Vydání první  
601/22,856  
47-013-85  
Cena váz. výtisku 13,- Kčs

STÁTNÍ VEDENÍ