

Literatura:

BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1999. Zde: 13. kap. (Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech ve druhé polovině 19. století), s. 465–515. 14. kap. (Počátky moderního divadla v letech 1875–1915), s. 516–575.

HANČIL, Jan- Mluví ‚Stanislavský‘ anglicky? (Cesty, texty, vlivy), in: *Disk*, 2012, č. 42, s. 35–52.

HYVNAR, Jan. *Francouzská divadelní reforma (Od Antoina k Artaudovi)*. Praha: Pražská scéna, 1996.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: SPN, 1978.

MARTÍNEK, Karel. *Dějiny ruského předrevolučního činoherního divadla I*. Praha: Divadelní ústav, 1967.

NĚMIROVIČ-DANČENKO, Vladimír I. *Z minula*. Praha: Umění lidu, 1950.

PALLAS, Gustav. *Henrik Ibsen – studie životopisná a kritická*. Praha: Sfinx, 1927.

STEHLÍKOVÁ, Karolína (ed.). *Ipsa ipsa Ibsen – sborník ibsenovských studií*. Soběslav: Elg, 2006.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Dotvoření herce*. Praha: Athos, 1949.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. *Můj život v umění*. Praha: Svoboda, 1946.