

Literatura:

- BACHTIN, Michail Michajlovič. *Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha: Argo, 2007
- BAŽIL, Martin. Zpěv a mluvené slovo, latina a lidový jazyk ve středověkých hrách ze střední Evropy. *Theatralia* 13, 2010, č. 3, s. 4–17.
- GUREVIČ, A. J. *Kategorie středověké kultury*. Praha: Mladá fronta, 1978.
- CHRISTOV, Petr. Odsouzení Hostiny – nejambicióznější moralita francouzského středověku. *Divadelní revue* XIV, 2003, č. 4, s. 56–62.
- KAZDA, Jaromír. Středověké divadlo: představa světa a svět představ. *Svět a divadlo* 7, 1996, č. 4, s. 18–27.
- KOPECKÝ, Jan. O divadle středověku – studie polemická. *Divadelní revue*, 1989, s. 21–52.
- LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Praha: Vyšehrad, 2005.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *A co když je to divadlo?* Praha: Divadelní ústav, 1998.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Hra o Ctnostech Hildegardy z Bingen. *Divadelní revue* VII, 1996, č. 3, s. 32–38.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Jak bylo řečeno. Krátká zpráva o stavu bádání o středověkém divadle. *Divadelní revue* VI, 1995, č. 4, s. 62–65.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Potkala ho Smrti. Everyman. *Divadelní revue* VIII, 1997, č. 4, s. 75–104.
- VRŠECKÁ, Kateřina. Dramatické a liturgické prvky v rubrikách latinského velikonočního dramatu. *Divadelní revue* XXI, 2010, č. 3, s. 15–28.