

Literatura:

- BOHADLOVÁ, Kateřina. *Flaminio Scala a jeho Il teatro delle favole representative v zrcadle doby*. Praha: Libri, 2005.
- BRAUN, Kazimierz. *Divadelní prostor*. Praha: AMU, 2011.
- BROCKETT, Oscar G. *Dějiny divadla*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1999.
- DIGRIN, Zdeněk. *Divadlo učenců a diplomatů*. Praha: Divadelní ústav, 1995.
- KAZDA, Jaromír. Kouzelný svět harlekyniády. *Svět a divadlo* 1, 1992, č. 6, s. 2–10.
- KAZDA, Jaromír. Putování komedie dell'arte staletími – představa člověka o člověku. *Svět a divadlo*, 1996, č. 5, s. 15–26.
- KRATOCHVÍL, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha: Panorama, 1987.
- OSLZLÝ, Petr. *Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 – 1985)*. Brno: JAMU, 2010.
- PAVLOVSKÝ, Petr. *Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník*. Praha: Libri, 2004.
- PEČMAN, Rudolf. Accademia – nejstarší hudební salón, in: Pečman, Rudolf: *Hudební salón*, Brno: KIC, 1995.
- SPURNÁ, Helena. Nástin vývoje inscenační praxe v operním divadle, in: Spurná, Helena (ed.): *Hudební divadlo jako výzva*. Praha: Národní divadlo, 2004.
- ŠTĚDRŮŇ, Miloš. *Claudio Monteverdi – génius opery*. Praha: Supraphon, 1985.
- TROJAN, Jan. *Dějiny opery*. Praha, Litomyšl: Paseka, 2001.
- VÁCHA, Štěpán. Pražské divadlo pro operu Costanza e Fortezza (1723) v kontextu evropské divadelní architektury 17.–18. století, in: *Divadelní revue*, 2009, č. 1, s. 13–17.
- ZAVARSKÝ, Ján. *Kapitolky zo scénografie*. Brno: JAMU, 2011.