

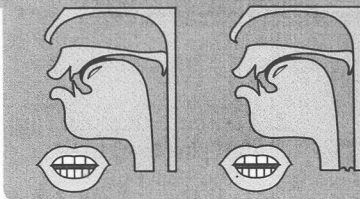
Ora inserite le parole degli esercizi n. 6 e 7 nelle frasi che seguono.

1. Generalmente non mangio molto, ma voglio _____ tutto.
2. Ha fatto i salti di gioia quando ha saputo che Giuliana arriva _____.
3. Mi fa male un _____, sono caduto/a giocando a tennis.
4. È un ragazzo intelligente e _____, vedrai è la persona giusta per quel lavoro.
5. Hai ragione questa _____ mi sta peggio dell'altra.
6. S'è messo a _____ il giornale dalla prima all'ultima pagina.
7. Ho perso l' _____ che mi hanno regalato i miei genitori.
8. Questo è l'ultimo _____ che organizzo con te.
9. Potresti frequentare i corsi da gennaio a _____ e poi viaggiare durante la bella _____.
10. Se non hai avuto la tua _____ ti devi rivolgere, con urgenza, alla compagnia aerea.

8. Completate con g o gg.

1. Non ti so dire se è meglio stare in un villa__io turistico o in un cam-
pe__io. L'importante è che sia vicino alla spia__ia.
2. Non puoi distru__ere così ogni o__eto che ti capita davanti solo per-
ché o__i sei nervoso.
3. Quando prendi il sole devi prote__ere la pelle con una buona crema.
4. Ho parche__iato fuori dalla linea gialla e il vi__ile mi ha fatto la mul-
ta.
5. Ho fatto a__iustare l'orolo__io: prima andava avanti, ora va indietro.
6. Nel lavoro è sempre pe__io, sono così stufo/a che vorrei trovare il
cora__io per fu__ire.
7. Se cambi idea, lasciami un messa__io sulla segreteria telefonica.

Chiudete le orecchie con le mani e dite [tʃ] alcune volte. Fate la stessa cosa con [dʒ], mentre l'aria è ancora trattenuta dalla lingua voi dovete sentire la vibrazione delle corde vocali. Dite [tʃdʒtʃdʒ]. Se non sentite la differenza, fate gli esercizi sulla sonorità a pag. 90.



Identificazione

1. Ascoltate le parole senza senso. Sentirete due parole per ogni numero (A e B). Scrivete una X dove sentite [tʃ] come in *cento*.

- | A | B |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Sentirete due parole per ogni numero (A e B). Scrivete una X dove sentite [dʒ] come in *gelato*.

- | A | B |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3. Sentirete una parola per ogni numero. Scrivete (-) se sentite [tʃ] e (+) se sentite [dʒ].

1. 2. 3. 4. 5.

Discriminazione

1. Sentirete due coppie di parole per ogni numero (A e B). Scrivete una X dove sentite due parole uguali.

- | A | B |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Sentirete due parole per ogni numero. Scrivete una **X** solo dove sentite due parole uguali.

1. 2. 3. 4. 5.

3. Ascoltate. Queste sono parole che esistono in italiano.

4. Sentirete tre parole per ogni numero (A, B e C). Segnate con una **X** le due parole uguali.

	A	B	C
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Ascoltate le frasi e indicate la parola che sentite in ogni frase.


1. a) Cina b) Gina 2. a) Ciro b) giro 3. a) cucina b) cugina
4. a) c'ha b) già 5. a) mancia b) mangia

Imitazione 

1. Ripetete le coppie di parole, guardando le figure.



Ora ripetete le frasi dell'esercizio n. 5.

Dialogo 

Giorgio, sono già le undici.

1. Cecilia e Giorgio sono sposati. Ascoltateli mentre sono a letto. Non guardate il testo.

Caro, ti dispiace spegnere la luce? Sì, Cecilia ancora un'altra pagina. Tutte le sere la stessa storia, non capisco perché leggi a letto.

5 Mhm! Ma è necessario finire la pagina? Beh!

Giorgio, sono già le undici. No, sono le dieci e cinquanta.

10 Accidenti! Ma che genere di libro è? Dev'essere speciale! Sì, *Cento modi per uccidere tua moglie*. Aiuto...!

2. Ascoltate attentamente le parole e scrivete (-) se il suono è non-sonoro [tʃ] e (+) se è sonoro [dʒ]. Il suono può essere all'inizio, ma anche all'interno della parola.

1. 2. 3. 4. 5. 6.
7. 8. 9. 10. 11. 12.

3. Ripetete le parole senza guardare il testo.

4. Riascoltate e leggete in silenzio.

5. Leggete il dialogo in coppia (A e B). A: Cecilia, B: Giorgio.

Intonazione 

Quando chiediamo a qualcuno di fare qualcosa, le parole sono molto importanti:

"Ti dispiace spegnere la luce?" è più gentile di "Spegni la luce!"

Ma anche l'intonazione è molto importante. Ascoltate la stessa frase detta con due intonazioni diverse.

"Ti dispiace spegnere la luce?" - gentile

"Ti dispiace spegnere la luce?" - poco gentile.

1. Ascoltate e indicate con una **X** quando la frase risulta non-gentile.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. Ti dispiace spegnere la luce? | <input type="checkbox"/> |
| 2. Ti dispiace accendere la luce? | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ti dispiace comprare il giornale? | <input type="checkbox"/> |
| 4. Puoi assaggiare la pasta? | <input type="checkbox"/> |
| 5. Puoi leggere più tardi? | <input type="checkbox"/> |

2. Rispondete alle domande "sì, certo" in modo gentile o no a seconda di com'è la domanda (gentile o poco gentile).

*Ti dispiace spegnere la luce?
Sì, certo.*

1. Cucini tu stasera?
2. Mi dai un passaggio?
3. Mi compri un pigiama?
4. Puoi accendere il fuoco?

Ora ripetete le frasi prima in modo gentile e poi in modo non-gentile.

3. Ripetete le frasi in modo arrabbiato.

Giorgio, sono già le undici!

1. Giorgio, hai mangiato tutti i cioccolatini!
2. Giorgio, hai bruciato il dolce!
3. Giorgio, hai cancellato la cassetta!

Accento di parola

1. Ripetete facendo attenzione alla parola in rilievo.

*Ma è **necessario** finire la pagina?*

1. Ma è *necessario* leggere a letto?
2. Ma è *necessario* cominciare oggi?
3. Ma è *necessario* leggere un giallo?

Conversazione

1. Leggete domande e risposte, in silenzio. Scegliete una risposta osservando la figura. Ora lavorate in coppia (A e B). A pone la domanda, B dà la sua risposta.



1. Perché piange?

- a) piange per amore.
- b) ha sbucciato le cipolle.
- c) soffre d'allergia.



2. Perché è bagnato fradicio?

- a) ha fatto la doccia.
- b) ha preso la pioggia.
- c) è stato alla spiaggia.



3. Perché è giù?

- a) ha giocato a calcio e ha perso.
- b) non ha amici.
- c) non fa mai ginnastica.



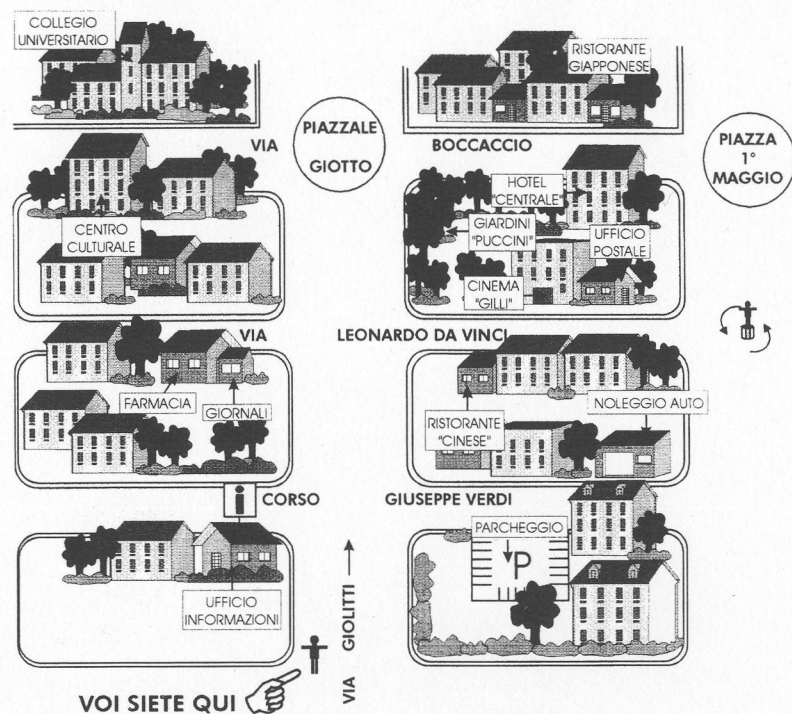
4. Che cosa è successo?

- a) ha avuto un incidente.
- b) ha finito di cucinare.
- c) sta girando un film.



5. Che cosa immagina?

- a) di baciare la sua donna.
- b) di viaggiare.
- c) di mangiare un gelato.



2. Lavorate in coppia (A e B) guardando la pianta della città. A chiede: "Scusa sai dirmi dov'è la farmacia?" B risponde: "Sì, è in via ...".
3. Leggete il seguente dialogo in silenzio seguendo l'itinerario sulla pianta. Lavorate in coppia (A e B) e leggete il dialogo a voce alta.

A: Scusi, sa dirmi dov'è l'ufficio postale?

B: È abbastanza facile. Dunque lei deve continuare per questa strada..poi girare la seconda strada a destra.

Vedrà c'è un ristorante cinese sulla destra e di fronte c'è un giardino. Oltre il giardino c'è prima il cinema Gilli e poi l'ufficio postale. Di solito lì c'è anche un vigile può chiedere anche a lui.

A: Allora..., continuo per questa strada, poi laggiù giro a destra, c'è un ristorante cinese e un giardino. Oltre il giardino c'è un cinema e poi l'ufficio postale. Grazie molto, buonasera.

4. Lavorate in coppia (A e B). A chiede un'informazione B risponde guardando la pianta.

A	B
<p>Scusi, può indicarmi la strada per...? Scusi sa dirmi dov'è...? Scusa, sai se c'è ... da queste parti?</p> <p>il cinema Gilli il centro culturale i giardini Puccini una farmacia un parcheggio un giornalaio il collegio universitario piazza 1° maggio l'Hotel Centrale via Leonardo da Vinci piazzale Giotto via Boccaccio Corso Giuseppe Verdi</p>	<p>Queste parole vi possono essere utili per rispondere:</p> <p><i>continuare, girare, c'è, attraversare, di fronte, oltre.</i></p>

5. Lavorate in coppia (A e B). A chiede: "Che progetti hai?" B sceglie una delle risposte iniziando la frase con: "Mi piacerebbe...". Poi A e B si scambiano i ruoli.

A: Che progetti hai?

B: Mi piacerebbe fare una gita a Vicenza.

- | | |
|--|--|
| 1. fare un giro per l'Italia. | 2. andare a Parigi per qualche giorno. |
| 3. fare una gita alle Cinque Terre. | 4. diventare regista. |
| 5. fare un viaggio in Cina. | 6. lavorare per proteggere la natura. |
| 7. leggere di più. | 8. fare un corso di giapponese. |
| 9. aprire una gelateria. | 10. cominciare a dipingere. |
| 11. partecipare a una cena di beneficenza. | 12. diventare un personaggio famoso. |

Gli studenti possono aggiungere i loro progetti utilizzando parole che contengano gli stessi suoni.

Intervallo

1. Leggete le seguenti frasi “strane” prima lentamente e poi per altre tre volte sempre più velocemente, senza commettere errori.
1. Ci sono dodici orologi giapponesi per venticinque amici simpatici.
2. Lucio legge sotto la pioggia vicino alla gelateria da due giorni.
3. C'è già un giardiniere in giardino con forbici speciali.
4. Viaggia con cinque valigie per centoquindici giorni.
5. Il giornalista è giornalista, ma non ha giornali specialmente il giovedì.
6. Il cugino genovese del ragioniere ha circa cent'anni.

Pronuncia e grafia

1. Leggete le seguenti parole.

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. [tʃi:na] - [dʒi:na] | 2. [tʃi:ro] - [dʒi:ro] |
| 3. [ku'tʃi:na] - [ku'dʒi:na] | 4. [man:tʃa] - [man:dʒa] |
| 5. [fran:tʃa] - [fran:dʒa] | 6. [letʃ:tʃe] - [ledʒ:dʒe] |


Ora scrivete le parole in caratteri normali e inseritele nelle frasi che seguono.

1. Stasera verrà a prendermi _____, il fratello di _____.
2. Non posso stare senza la _____, mi sento strano/a. Devo farla ricrescere.
3. Se _____ mio fratello e poi chi _____?
4. Non prendermi in _____, lo sai che non so giocare a calcio.
5. Dunque, la figlia della sorella di mia madre è mia _____.
6. Non sono abituato/a a dare la _____ e così lo dimentico sempre.
7. Lo so, Parigi è la capitale della _____, ma Pechino?
Ma come? È della _____.
8. Sono nato/a a _____ in Puglia, è una bellissima città barocca.
9. Sei sicuro che la _____ è uguale per tutti?



2. In ogni frase c'è un solo errore. Leggete attentamente, trovatelo e correggetelo.
 1. Dopo l'ingidente ho visto la mia macchina in officina era irriconoscibile.
 2. Il medico mi ha detto che non posso più mangiare le giliege e il formaggio perché soffro di allergia, la stessa cosa per la cioccolata, che allegrìa!!
 3. La gicatrice sul braccio? È quella della ferita che mi sono fatto/a cinque anni fa.
 4. Aceto, cipolle, getrioli, pomodori, gelato e una decina di uova? Mi dici come faccio a portare tutta questa roba con la bicicletta?
 5. Non può stare senza sigarette nemmeno una mezz'ora, si acita e non riesce a trovare pace finché non ne ha trovata una.
3. Ascoltate attentamente e completate le frasi con 1: c, 2: cc, 3: g, 4: gg.
 1. Pensi che sarà ne__essario fare una va__inazione per la malaria? Il so__iorno non sarà molto lungo.
 2. D'estate ci sono molti in__endi dolosi e spesso bru__iano velo__emente __entinaia di ettari di bosco.
 3. Hai finito di fare la vali__ia? No, devo a__iun__ere le cami__ie, il dentifri__io lo spazzolino e il pi__iama.
 4. Ho risposto io al __itofono, non imma__inavo che fosse Lui__i! Non l'ho riconosciuto, altrimenti non avrei aperto la porta.
 5. Mi dicono di avere il polli__e verde, in effetti durante la bella sta__ione passo molte ore in __iardino dove ci sono: tulipani, __erani, rose.
 6. Non ho __erto fatto i salti di __ioia quando ho saputo di non poter andare a sciare perché il capouffi__io non ha autorizzato le mie ferie.
 7. Sei veramente nato con la cami__ia! Vin__ere un così bel via__io: il __iro del mondo!
 8. Mi voleva convin__ere di avere ra__ione, ha parlato per ore. Mi ha fatto il lava__io del __ervello!



4.  Ascoltate e scrivete le parole senza senso.


1. _____ 2. _____ 3. _____
 4. _____ 5. _____ 6. _____
 7. _____ 8. _____ 9. _____

Pubblicità

1.
 a. Ascoltate senza guardare il testo.
 b. Riascoltate guardando il testo.
 c. Riascoltate e completate con le parole mancanti. Se necessario, riascoltate per finire di completare.

Scusi per arrivare a Pignola?

*Guardi, _____ a sinistra e trova la stazione di _____ Agip.
 Chiede al _____ di controllare l'olio e lui le regala la guida di strada e autostrade d'Italia, poi segue le _____ per Pignola, è*
 5 _____!

- d. Controllate le parole con il testo completo. 
- e. Lavorate in coppia (A e B). A e B leggono il breve dialogo (A: l'uomo, B: la donna).
2.
 a. Ascoltate guardando il testo.
 b. Riascoltate guardando il testo.
 c. Riascoltate e completate con le parole mancanti. Se necessario, riascoltate per finire di completare.

Eh, scusi...

Prego, prego.

Devo prendere il burro.


Giglio?

- 5 *Ah, provi quello _____, _____. È il _____ per cento più magro.*

Anche il prezzo, eh? Solo _____ lire con l'offerta _____, è proprio...

Magro magro!

- 10 *Giglio: burro _____ a basso tenore di grasso.
 Ma burro, burro eh?*

- d. Controllate le parole con il testo completo. 
- e. Lavorate in tre (A: la cliente, B: il commesso, C: legge la frase alla riga 10). Riascoltando leggete l'annuncio pubblicitario insieme agli attori, cercando di imitare l'intonazione, l'accento sulle parole, le pause. Vi siete accorti che uno dei due attori parla insieme all'altro? Imitatelo. La donna sorride dopo aver detto una frase, imitatela.

3.
 a. Ascoltate senza guardare il testo.

- b. Riascoltate guardando il testo.
 c. Riascoltate e completate con le parole mancanti. Se necessario, riascoltate per finire di completare.

Senti, ma tu che fai quando hai problemi di stomaco?

Beh, quando non _____ prendo il digestivo Antonetto.

E non basta un amaro?


- No, se hai problemi di stomaco usa l'alcool con prudenza. Per _____*
 5 *si va in _____, non al bar.*

_____, _____, cattiva _____? Digestivo Antonetto.

Antonetto è una specialità _____.

Basta masticarlo e il digestivo Antonetto _____ presto.

- 10 *Seguire le avvertenze.*

- d. Controllate le parole con il testo completo. 
- e. Lavorate in tre (A: il 1° uomo, B: il 2° uomo, C: la donna). Riascoltando leggete i tre annunci pubblicitari insieme agli attori, cercando di imitare l'intonazione, l'accento sulle parole, le pause, la velocità.