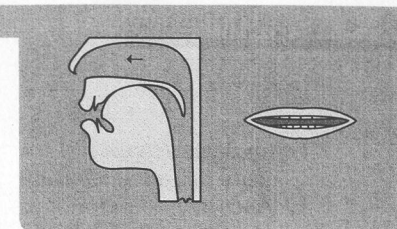


- l.** Riascoltate, leggete l'annuncio a voce alta in tre (**A**: la 1<sup>a</sup> donna, **B**: la 2<sup>a</sup> donna, **C**: l'uomo). Cercate di imitare l'intonazione, l'accento sulle parole, le pause.
- m.** Riascoltate l'annuncio n. 3 guardando il testo.
- n.** Riascoltate e scrivete le parole che mancano. Se necessario, riascoltate per finire di completare.
- 3.** *Su ogni strada per viaggiare sicuro ed informato usa il Nuovissimo Atlante \_\_\_\_\_ d'Italia del Touring.*  
 \_\_\_\_\_, *completo, dettagliato.*  
*Con tutte le nuove \_\_\_\_\_, strade, distanze.*  
<sup>5</sup> *Chiedi in libreria il Nuovissimo Atlante \_\_\_\_\_ d'Italia del Touring.*
- o.** Controllate le parole con il testo completo. Se non conoscete il significato di tutte le parole cercatele nel dizionario. 🔑
- p.** Riascoltate, leggete l'annuncio a voce alta insieme agli attori. Cercate di imitare l'intonazione, l'accento sulle parole, le pause.

Per pronunciare questo suono toccate il palato con il dorso della lingua, la punta della lingua è rivolta verso il basso. Le labbra sono distese. L'aria passa attraverso il naso. Pronunciate [ɲ], le corde vocali devono vibrare.



**Identificazione** 🎧

- 1.** Ascoltate le parole senza senso. Sentirete due parole per ogni numero (A e B). Scrivete una **X** dove sentite [ɲ] come in *gnomo*.

	A	B
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 2.** Sentirete una parola per ogni numero. Scrivete una **X** quando sentite [ɲ].

1.	<input type="checkbox"/>	2.	<input type="checkbox"/>	3.	<input type="checkbox"/>	4.	<input type="checkbox"/>	5.	<input type="checkbox"/>	🔑
----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	---

**Discriminazione** 🎧

- 1.** Sentirete due coppie di parole per ogni numero (A e B). Scrivete una **X** dove sentite due parole uguali.

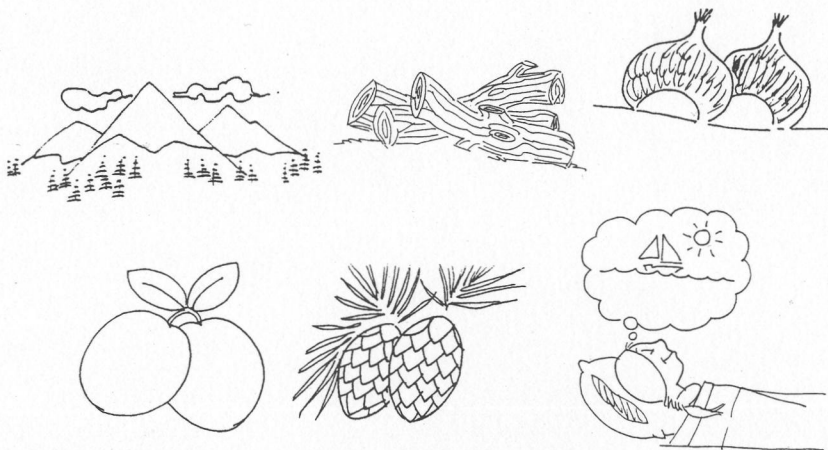
	A	B
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 2.** Sentirete due parole per ogni numero. Scrivete una **X** dove sentite due parole uguali.

1.	<input type="checkbox"/>	2.	<input type="checkbox"/>	3.	<input type="checkbox"/>	4.	<input type="checkbox"/>	5.	<input type="checkbox"/>	🔑
----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	---

**Imitazione** 

1. Ascoltate le parole guardando le figure.



2. Riascoltate. Fermate la cassetta dopo ogni parola e ripetete in silenzio.
3. Riascoltate le parole e ripetete a voce alta.

**Dialogo** **Perché non mi accompagni?**

1. Ignazio e Agnese sono al ristorante e stanno parlando. Ascoltateli senza guardare il testo.
  - 5 E della grappa alle prugne.
  - Ah, le pigne nel bosco...
  - Gli gnocchi sul piatto.
  - Ogni volta, mi aspetto d'incontrare gli gnomi... Mi piacerebbe andarci in compagnia.
  - 10 Per me la vita in montagna è sognare... Perché non mi accompagni? Così mentre tu sogni, io mangio!
2. Ripetete le parole senza guardare il testo.
3. Riascoltate il dialogo e leggete in silenzio.

4. Ascoltate il dialogo, fermatevi dopo ogni battuta e ripetete. Agnese sogna una vacanza in montagna. Fate attenzione all'intonazione delle sue frasi.
5. Leggete il dialogo in coppia (A e B). A: Ignazio, B: Agnese.

**Intonazione** 

1. Ripetete le frasi controllando l'intonazione.

*Mangi lasagne o gnocchi?*

1. Vai in montagna o in campagna?
2. Bevi cognac o grappa alle prugne?
3. Vai in Sardegna o in Spagna?

**Pausa** 

1. Ripetete le frasi facendo attenzione alla pausa (//).

*Mentre tu sogni, // io mangio!*

1. Mentre tu raccogli la legna, // io mangio le lasagne!
2. Mentre tu raccogli le pigne, // io mangio le castagne!
3. Mentre tu disegni, // io bevo cognac!

**Suoni e grammatica**

1. Trasformate le frasi sostituendo "tutti/e + articolo" con "ogni".

Tutte le volte incontro gli gnomi.  
*Ogni volta incontro gli gnomi.*

1. Tutte le estati vado in montagna.
2. Faccio un bel sogno tutte le notti.
3. Tutti gli inverni compro la legna.
4. Tutte le mattine consegna la posta.
5. Va in campagna tutti i giorni.
6. Faccio un bagno tutte le sere.

2. Trasformate le frasi.

Sognano di vivere in montagna.  
*Ognuno di loro sogna di vivere in montagna.*

1. Vanno in montagna in giugno.
2. Comprano la legna per l'inverno.
3. Hanno paura dei ragni.
4. Partono per Lignano.

## Conversazione

1. Lavorate in coppia (A e B). A legge una frase. B sceglie la risposta adeguata.

A

1. Ho bisogno di vacanze.
2. Ho bisogno di guadagnare.
3. Ho bisogno di sognare.
4. Ho bisogno di una lavagna.
5. Ho bisogno di un bagno.
6. Ho bisogno di un falegname.
7. Ho bisogno di un insegnante.
8. Ho bisogno di studiare in compagnia.

B

- a. Signora/e, mi dispiace deve insegnare.
- b. Signora/e, è una vergogna ma non c'è.
- c. Signora/e, le do un assegno.
- d. Signora/e, è segno che è stanca/o.
- e. Signora/e, si deve ingegnare da sola/o.
- f. Signora/e, c'è solo un ingegnere.
- g. Signora/e, la capisco anch'io sogno spesso.
- h. Signora/e, qui ognuno studia da solo.

## Intervallo

## Indovinello.

L'insegnante divide gli studenti in due squadre e pone un quesito. Ogni squadra deve rispondere senza guardare il testo e aspettando la fine della formulazione del quesito. Chi risponde prima ha il punto. Se sbaglia passa la mano. La soluzione è una parola che contiene il suono [ɲ].

1. Sono fatti con le patate e si mangiano come primo piatto.
2. Plurale di "pugno".
3. Viene detto insieme al nome.
4. Si usano per pagare, ma non sono banconote.
5. Ci si va a sciare.
6. Il contrario di "la legna è asciutta".
7. Serve per fare il fuoco.
8. Lavora il legno.
9. Si fanno dormendo, ma anche a occhi aperti.
10. Viene dopo maggio e prima di luglio.
11. Gli abitanti della Spagna.
12. Il contrario di "accendere la luce".



## Pronuncia e grafia

Il suono [ɲ] nella scrittura è rappresentato da *gn*:

*legno, ogni.*

Il suono [ɲ] in italiano è sempre lungo tra vocali:

[\*ɲo:mo]     [ˈleɲɲo]

\* indica la maggiore lunghezza del suono all'inizio di parola, quando preceduto da parola terminante in vocale [loɲɲo:mo].

1. Ascoltate e scrivete le parole senza senso.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_



2. Leggete le seguenti parole e dividete in sillabe, oralmente.

1. [sɲnoˈri:na]     2. [sɲˈɲi:fika]     3. [akkompɑɲˈɲare]  
4. [komˈpɑɲːɲo]     5. [sˈpeɲːɲere]     6. [inseɲˈɲante]

Ora inserite le parole, scritte in caratteri normali, nelle frasi che seguono.

1. Ignazio è stato mio \_\_\_\_\_ di scuola a Bologna.
2. Se vuoi conoscere il significato delle parole, chiedilo all' \_\_\_\_\_.
3. Che cosa \_\_\_\_\_ "gnomo" in italiano?
4. Ti posso \_\_\_\_\_ io a lezione.
5. Puoi consegnare il pacco alla \_\_\_\_\_, allo sportello.
6. Scusa, puoi \_\_\_\_\_ la TV?



3. Completate le parole con 1: *ni* 2: *gn* 3: *gni*.

1. Vivi a Cagliari, in Sarde\_\_a?  
No, a Sorrento, in Campa\_\_a.
2. È un pi\_\_olo terribile, controlla che o\_\_i piccola cosa sia in ordi\_\_e.