# VII Il Seicento: století stagnace a baroka

Rychlý náhled kapitoly



Tato kapitola popíše situaci Apeninského poloostrova v sedmnáctém století, kdy se různé oblasti vyvíjejí různým způsobem, jednotícím prvkem ale je umění baroka.

Cíle kapitoly



* Specifikovat vývoj jednotlivých oblastí na Apeninském poloostrově.
* Zdůvodnit odlišný vývoj savojského Piemontu.
* Definovat baroko.
* Vyjmenovat nejdůležitější hospodářské a politické reformy.

Klíčová slova kapitoly



Piemont, baroko, reformy

## Výsledky Tridentského koncilu

Už ve druhé polovině 16. století se ukázaly vlastní výsledky Tridentského koncilu: šlo o upřesnění a systematické členění církevních dogmat, zformulovaných do vyznání víry a později do katechismu, o přípravu závazného textu bible a úpravu liturgie. Byl sepsán index zakázaných knih a zpracovány závazné breviáře a misály. Došlo k rozšíření inkvizice a diplomatický aparát církevního státu si osobuje právo zasahovat do vnitřních záležitostí jiných států. Tyto skutečnosti zásadně ovlivnily vývoj na Apeninském poloostrově.

## Století stagnace

Na území dnešní Itálie sice sídlil papež, ale to nemělo žádný relevatní vztah k faktu, že docházelo k hospodářskému úpadku a že se Itálie dostává i politicky na okraj evropského dění.

Viz Procacci: *Dějiny Itálie*, str. 161-178.

### Baroko

Na poli umění se to italské ještě naposled dostane do čela a bude určovat evropský vývoj. Rovněž umění vychází ze zásady protireformace a pod heslem *Ad maiorem Dei gloriam* má i kultura sloužit propagandě a morálce.

V oblasti architektury je příkladem především Řím, jehož architektura je vlajkovou lodí a příkladem pro podobné stavby ve všech katolických zemích. Tvorba a soupeření Berniniho a Borrominiho vedou ke vzniku jedinečných staveb. Bernini pak je i nedostižný sochař, zatímco v oblasti malby je podobným velikánem Caravaggio.

## Období reforem

Osvícenské ideje dorazily v jisté míře i na Apeninský poloostrov a v některých oblastech dochází ke zlepšení ekonomických a politických poměrů. Zvláštním případem je savojský Piemont, který se v následujícím století stane vedoucí silou Risorgimenta.

Viz Procacci: *Dějiny Itálie*, str. 179-209.

Shrnutí kapitoly



Sedmnácté století je pro Apeninský poloostrov stoletím stagnace, která částečně ustoupí v období osvíceneckých reforem, které se v omezené míře uplatní i v Itálii. Umění vládne baroko, které se projeví především na dodnes patrné podobě Říma.